

NORA "PALOMA" CARPENA ABRE LAS PUERTAS DE NUEVO HOGAR

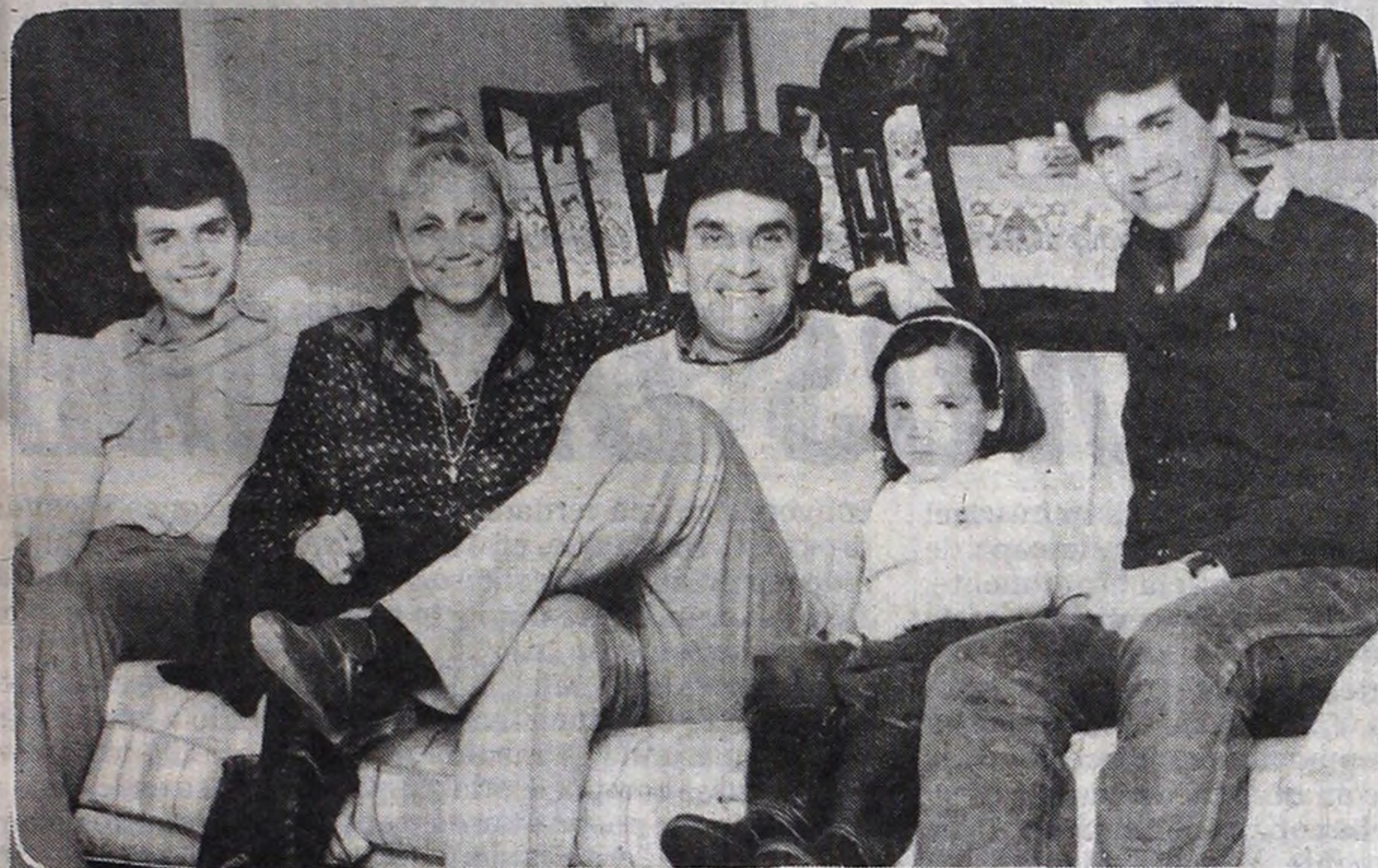
**"LOS MANFREDI"
EXPLICAN
POR QUE SE VAN**



Buenos Aires, Domingo 5 de Setiembre de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.229 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

**GARCIA SATUR Y
EL DIVORCIO:
UNA REALIDAD**

BETO CABRERA, OFUSCADO, PARTE CON SU FAMILIA



El humorista Beto Cabrera con su esposa e hijos, dispuesto a partir. "Sofovich separó al 'Duo de dos'"



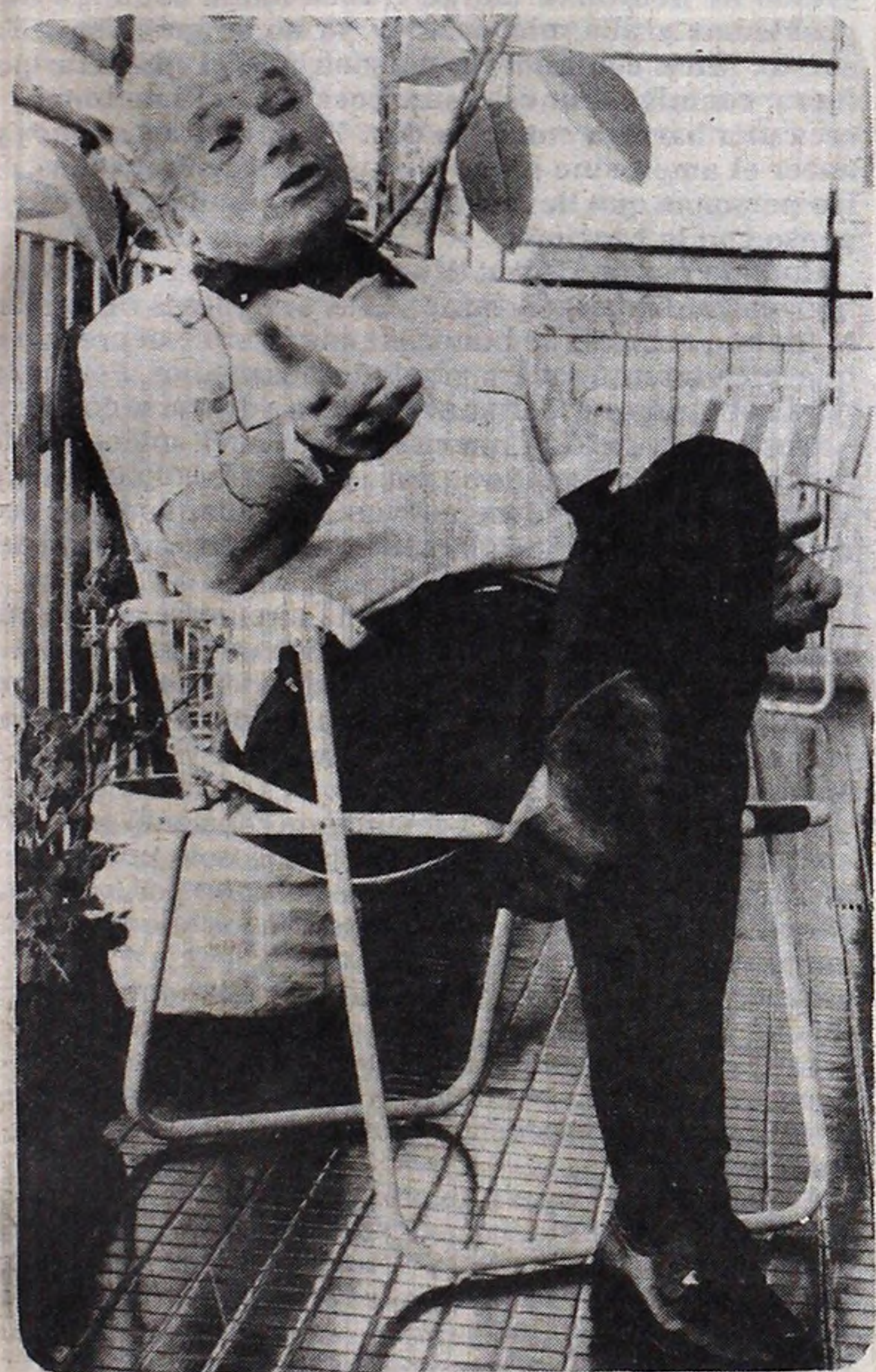
Sandra Sandrini con su última pareja y su madre, acudió a una reunión. Malvina rompió el silencio.

**MALVINA PASTORINO HABLA DE LA
NUEVA PAREJA DE SU HIJA SANDRA**

**VIRGINIA LUQUE CON SU BEBITA
¿Y LIONEL GODOY, SU MARIDO?**

**MICK JAGGER:
¡QUE HISTORIA!**

**THORRY VUELVE
A "SU" TEATRO**



Marcos Zucker protagoniza un aviso de éxito con Calabró. Pero...



Virginia mostró a su hijita después de mucho tiempo. Lionel Godoy, trabajando.

**"EL CONTRA" SIN ZUCKER:
DUPLA QUE "NO VA A ANDAR"**

MENCHU QUESADA DECIDIO PASAR LA CRISIS EN LA ARGENTINA



Los gestos "famosos" del destacado "Rolling".



La boda de Mick Jagger con Bianca en su historia personal, como uno de los momentos mas importantes.



Su estilo ganó a los jóvenes, a pesar de todo.

MICK JAGGER: 20 AÑOS DE FAMA

A fines de 1962, los primeros "Rolling Stones", aún sin nombre, actúan por primera vez en un club londinense. El resultado es desastroso. Un año después están ya en las listas de éxito de Inglaterra y, al poco tiempo, de Estados Unidos. Bien o mal, todo el mundo habla de los "Rolling Stones". "Son el grupo más feo de Gran Bretaña. Los padres no los ven con buenos ojos. ¿Dejaría que su hermana saliera con uno de ellos?", decían los periódicos de la época.

Pero la gente joven no opinaban lo mismo. Mick Jagger, el cantante del grupo, empezaba a ser literalmente acosado por las adolescentes. Y no era precisamente su "belleza" o sus modales —que tan nerviosos ponía a los adultos— lo que congregaba a tantos miles de personas al paso de Mick Jagger y los "Rolling", sino su música y su locura.

"Cuando empezamos, nos trataron tan mal como a los primeros 'punks'. Pero yo estoy convencido de que los 'Rolling Stones' cambiamos las ideas de mucha gente y le dimos más libertad", dice hoy Jagger.

Por aquel entonces, Mick, con poco más de veinte años, seguía aún con su amiga de la adolescencia, Chris Shrimpton. Convertido en estrella en poco tiempo, empezó a dejarse llevar por sus caprichos y sus iras mientras Chris se iniciaba en el mundo de la droga.

En 1965, el productor de los "Stones" descubre a una joven belleza, Marianne Faithfull, de diecisiete años y aristócrata.

Una noche, Marianne es invitada a una cena en casa de Paul McCartney. Rubia, recién salida de uno de los más elegantes colegios ingleses e hija de una baronesa austriaca,

Mick se siente inmediatamente enamorado de ella y busca el medio más rápido de llamar su atención: le tira la copa de champán sobre el pecho y luego se lo acaricia brutalmente, alegando que lo hace para secárselo. "No esperaba menos de una estrella del pop de baja categoría. Es un grosero", dijo Marianne cuando el anfitrión intentó disculparse en nombre de Mick. A partir de aquel día, Jagger, decidido a tener a Marianne a su lado, refina sus modales, se interesa por la literatura y el arte, se convierte en un perfecto caballero.

Finalmente, y a pesar de aquella copa de champán fuera de lugar, Marianne acepta ser su amante, a espaldas de Chris, ya que Mick no se atreve a hablar con ella.

Marianne, convertida también en estrella de la canción, decide romper con su marido, John Dunbar, en 1966. Cuando Mick intenta hacer lo mismo con Chris, ésta, desesperada, trata de suicidarse con una sobredosis de barbitúricos. El propio Mick la salva, llevándola a tiempo al hospital.

A partir de entonces, Mick puede dedicarse totalmente a Marianne, quien también ha empezado a tomar drogas. Jagger fumaba marihuana e incluso tomaba LSD, pero siempre sabía parar a tiempo y suponía que los que estaban a su alrededor sabían hacer lo mismo. Marianne aspiraba de vez en cuando cocaína, fumaba marihuana y tomaba LSD. Poco a poco, la joven cantante se fue convirtiendo en adicta. Hasta que un día la policía registró su domicilio y encontró drogas muy duras que pertenecían a Marianne. Mick dijo a la policía que las drogas le pertenecían y pasó tres días en la cárcel.

A medida que el éxito aumentaba, la vida de Jagger se

convertía en una verdadera locura. Detenciones, escándalos, drogas... Hasta que, en 1968, Marianne espera un hijo: "Ha sido por accidente", confesó. "Me olvidé de tomar la pildora. Pero queremos este niño y lo tendremos. A Mick le encanta la idea de tener un hijo".

Tanto le gusta a Mick la idea que no se atreve a decirle que difícilmente llegaría a tener ese hijo, debido a la cantidad de drogas que toma. A medida que van pasando los meses, el embarazo se complica. Mick alquila una casa en Irlanda para que Marianne pueda guardar reposo, tal y como le recomendaba el médico. Pero ella sigue con la cocaína. Hundida, física y moralmente, suele decir: "Es Mick quien me lleva a este estado de debilidad moral. Nunca habla conmigo de mis problemas y mis miedos. Hoy ya no sé quién soy. Ya no existo. Mick confunde a la persona que él quisiera que yo fuera, conmigo. Por eso tomo cocaína... El no toma y esto crea una barrera entre los dos. Ya no nos acostamos para hacer el amor, sino para leer historias de fantasmas, como las personas que llevan varios años casadas. Por eso compenso con la cocaína".

Cuando por fin decide dejar la droga para conservar a su hijo, es ya demasiado tarde. A los seis meses de embarazo, Marianne aborta y se hunde en una terrible depresión de la que Mick intenta sacarla por todos los medios. Pero no sirve para nada, porque Marianne empieza a drogarse con heroína.

Dos meses duró la nueva luna de miel, mientras ella se recuperaba de su estado de gravedad. Pero volvieron las giras y Marianne, sintiéndose nuevamente abandonada, decidió dejarlo mientras los "Rolling Stones" se encontraban de gira por los Estados Unidos.

Tomó un avión y se fue a Roma a reunirse con Mario, un pintor romano al que había conocido unos años antes.

—Cuando se enteró, Mick lloró por teléfono. No se comportó como un hombre, no dio muestras de dignidad. Le dije que ya no lo amaba y que nunca volvería a vivir con él. Que Mario era mi único amor.

Pero Mick no renunció y finalmente consiguió que volviera con él. Pero esta vez estuvieron juntos solo unas semanas. Marianne seguía drogándose y se paseaba por todas partes cargada de drogas. La policía le seguía los talones y cuando, en mayo de 1970, Mick decidió trasladarse a Francia para escapar de la policía inglesa, Marianne abandonó la casa esa misma noche. Esta vez él no le pidió que volviera.

Antes de su separación definitiva, Mick Jagger tuvo una aventura amorosa con Marsha Hunt. Una aventura corta, pero que tuvo consecuencias importantes: Marsha esperaba un hijo de Mick.

Cuando éste se enteró, le prohíbe a Marsha que diga quién es el padre. Marsha calla, pero no lo olvida y meses más tarde, después del nacimiento, se venga de él: "No quiero hacer nada con él y prefiero dejar a otra el trabajo de descubrir que no vale gran cosa —declararía—. Se ha humillado suplicándome que no revelara su nombre y me he dado cuenta de que no es más que papel mojado. Ni siquiera podría ser amiga suya..."

Cuando estas revelaciones salen a la luz pública, Mick acaba de conocer a otra mujer de la que también se enamoró: Bianca Pérez Moreno de Macías. Se ven por primera vez en setiembre de 1970 en París y ya no se separan más. Poco después, Mick le pedía que se casara con él. Ella, enamorada, acepta —aunque con cierta reticencia tras las declaraciones de Marsha Hunt— y pone una condición: que el matrimonio se celebre en la intimidad. Mick se encarga de organizar la ceremonia, aunque, a la vista de los resultados, su concepto de "intimidad" no coincide con el de Bianca. La boda se celebró el 12 de mayo de 1971, nada menos que en Saint Tropez. Setenta fueron los invitados. Entre ellos los Beatles, los Stones, Roger Vadim, Delon, entre otros. Una nube de periodistas y curiosos convirtió la boda en un espectáculo de

LA ENTREVISTA DE JODIE FOSTER

Jagger charló con Jodie Foster, la actriz de "Taxi Driver", por la que un sicópata quiso matar a Reagan. El resultado, a continuación.

Jodie: —¿Cuál es tu perfume preferido? Se supone que tengo que preguntarte tonterías.

Mick: —Bueno... La película que acabas de terminar, ¿de qué se trata?

J: —Es una historia de amor. ¿Y tú? ¿Piensas hacer más películas?

M: —Quizá filme este año. Me gustaría mucho.

J: —¿Quieres que te escriba un guión?

M: —¿También escribes?

J: —Sí, sobre todo dibujos animados, pero muy malos (Risas). ¿Desde cuándo estás con los "Stones"?

M: —No me acuerdo. Más o menos desde que salí del colegio, a los diecinueve años.

J: —¿Te consideras músico o "showman"?

M: —Un poco las dos cosas.

J: —¿Dónde vives ahora?



La estrellita se dió el gusto.

¿En Los Angeles?

M: —Nunca podría vivir allí. Es un sitio espantoso. Antes me gustaba Los Angeles, cuando era joven. Tenía veinte años y un Cadillac rosa para pescar a las chicas. Era formidable.

J: —Veamos... ¿Cuándo empezaste a cantar?

M: —Siempre he cantado, incluso cuando era un niño.

J: —¿Eras un chico malo?

M: —Sí, mucho. (Carcajada). ¿Y tú? ¿Eras una chica mala?

J: —No, no.

M: —Tú eres simpática, no como Tatum O'Neal.

J: —¿Cuáles son tus actores favoritos?

M: —El único actor que me gusta es Jack Nicholson.

J: —¿Todo el mundo cree que eres un revolucionario, un rebelde. ¿Eres realmente así o es solo una imagen?

M: —Lo que se es en escena no tiene nada que ver con lo que se es por la mañana, frente al desayuno. Eso no quiere decir que no se sea auténtico en las dos situaciones. Son dos facetas del mismo personaje.

J: —¿Has ido a clases de danza?

M: —¿Estás loca? Ni siquiera sé bailar el vals. Solo improviso, es fácil.

J: —¿Dónde encuentras a

todas esas mujeres bonitas?

M: —Trabajo tanto, que estoy agotado. Pongo toda mi "energía sexual" en mi música.

J: —¿Pero si tú eres el gran "sex-symbol"?

M: —Yo creí que eras tú. (Risas) ¿Tú tienes un "prof" de arte dramático?

J: —No, yo debuté a los tres años.

M: —Yo me suelo dormir en el cine. Mi poder de concentración dura como máximo tres cuartos de hora.

J: —Entonces no vayas a ver mis películas. ¿Qué te parece la gente en Francia?

M: —Como en todas partes, hay gente amable y otra odiosa.

J: —La gente es simpática conmigo.

M: —Claro, no tienen nada contra tí, porque no organizas escándalos.

J: —Tú si has tenido grandes escándalos en tu vida.

M: —Mi vida entera es un escándalo. Pero me importa un bledo la opinión de los demás.



Los "Rolling Stones" siguen triunfando después de 20 años...



Mick, alma del grupo, lleva una vida muy agitada. Y la cuenta.

Y LOCURA

circos. —"Yo quería ser cantante de blues —dice hoy Jagger al recordar su boda—, pero no me importa ser un hombre-objeto. Y como no podré serlo toda la vida, hay que hacerlo lo mejor posible mientras se pueda".

Meses después, Bianca da a luz una niña, Jade. Mick es feliz junto a su familia. Pero a medida que van pasando los días, van disminuyendo su solicitud y su ternura. Tras una gira por Estados Unidos, Mick decide que está harto de Francia y decide volver a vivir en Londres. Bianca lo sigue, confiada en que, una vez allí, volverán a ser felices.

Pero en Londres, Mick vuelve a encontrar a Marianne Faithfull. Bianca, por miedo a que se reconcilien, decide no dejar solo a Mick un instante. Pero un día consigue escabullirse y pasa la noche con Marianne en un hotel. Al día siguiente, Marianne cuenta a todo el que quiera escucharla los pormenores de esa noche de amor. Bianca se enfurece y Mick lo niega todo descaradamente.

Entre altibajos, peleas y reconciliaciones, la pareja sobrevive hasta 1977. Hasta aquel día que, tras un concierto en el Canadá, Margaret Trudeau, la esposa del primer ministro, decide seguir a los Rolling Stones. Bianca está convencida de que Margaret se ha enamorado de Mick, aunque ella asegura lo contrario. Bianca pasa de la resignación a la furia y cuando, meses después, Mick aparece en público con Jerry Hall, de veinticuatro años, su esposa contrata detectives privados para que los sigan. Mick ni siquiera se esconde y Bianca, harta, pide el divorcio y deja el domicilio conyugal con su hija Jade.

"Me casé con Bianca porque estaba enamorada, quería tener hijos y creí que todo sería maravilloso", declara hoy Mick.

Pero, una vez, solicitado el divorcio, Bianca no deja que Mick vea a la niña mientras no esté todo arreglado. Ella alega que su ex marido lleva una vida demasiado desordenada como para ser un buen padre y no le resulta difícil probarlo. Al recordar aquellos días, Mick dice: "Después de aquella experiencia, no quiero volver a casarme. Con un divorcio, los que más sufren son los hijos y más de la mitad de matrimonios acaban hoy en divorcio. Además, siempre es el hombre el que tiene que pagar y la madre la que consigue la custodia de los niños". Mick Jagger tuvo que pagar y mucho —se rumorea que un millón de libras—, pero también obtuvo la custodia de su hija Jade, de nueve años.

"Fue fruto de largas y duras negociaciones para arreglar las cosas con mi ex mujer", añade.

Desde su divorcio, Mick Jagger vive con Jerry Hall, una atractiva modelo norteamericana, con la que "no tengo ningún contrato ni papel firmado, al igual que con mi hija Jade, y, sin embargo, somos una gran familia".

Mick, que cumplió treinta y nueve años el 26 de julio, confiesa sentir gran atracción por las mujeres, aunque "a medida que te vas haciendo mayor, aprendes a elegir. Las chicas que ahora me gustan son las que tienen sus propios intereses, de forma que no dependan de ti constantemente".

Pero Jerry no pudo decir si dependía o no de Mick, a pesar de seguirlo a todos sus conciertos, porque el cantante no quiso que la modelo hablara sobre sus relaciones.

Los "Rolling Stones", con Mick Jagger al frente, ya no son aquellos jóvenes de veinte años adorados por medio mundo y denostados por la otra mitad. Hoy son verdaderos hombres de negocios —a pesar de las apariencias—, millonarios y dueños de castillos en Inglaterra. Su música es ya historia del rock, son los "clásicos" de este final de siglo. Un crítico musical decía de ellos hace poco: "Son los últimos dinosaurios de los sesenta y, entre otras cosas, hay que alabarlos porque poseen el arte de la supervivencia".

Nick Cohn escribía: "Mick debería haberse suicidado elegantemente a los treinta años, pues no ha nacido para envejecer".

LOCURA

LOS ANGELES.— Linda Gray, "Sue Ellen", parece tener dificultades en gastar los millones que gana con su actuación en la serie de los "Ewing". A falta de mejor objeto, la actriz se ha decidido ahora a comprar, por 3 mil dólares, un total de seis jaulas climatizadas, con calefacción y aire acondicionado. Los pájaros exóticos que irán a vivir en esas seis jaulas le costarán a Linda una cantidad similar. Y es que ella ya no sabe qué comprar, para adornar su rancho de Los Angeles, donde ya lo tiene todo...

ACCIDENTE

ROMA.— En una de las brillantes fiestas organizadas por el popular actor italiano Ugo Tognazzi en su villa de Torvianici, estuvo a punto de producirse una gran tragedia. La hija del actor y de Franca Bettola, Maria Sole, de diez años de edad, se despidió de sus padres y los invitados poco antes de la medianoche para dirigirse a su habitación. Antes de ir a la cama fue a saludar a su perro, un pastor alemán, al que tenía un profundo cariño.

Nadie se explica aún cómo sucedió todo. Probablemente, cuando la niña fue a jugar con él y a prodigarle sus caricias, el can, aturdido por la presencia de tantas personas, o tal vez en un ataque de nerviosismo, se abalanzó sobre ella, y con un rápido movimiento de sus dientes le desgarró una oreja. A los gritos de la niña y los gruñidos del perro, acudieron los padres, que rápidamente llamaron a un médico cercano a su casa, el doctor Scioscia, que practicó la primera cura y trasladó a la paciente a un hospital, junto a un envase con una solución fisiológica desinfectante que contenía la oreja de la niña, que recogieron de la boca del perro. En el hospital de San Eugenio le fue reimplantada la oreja con feliz resultado.

CUESTIONAMIENTO

ROMA.— "No hubiese querido participar en el Festival de Venecia de este año porque no comparto esta manía de estar presente en todas las grandes reseñas internacionales pero la propuesta de entrar en un festival en conmemoración de De Sica, un director que siempre quise mucho, me terminó convenciendo a aceptar". Lo dijo Liliana Cavani, quien participará en la sección "Cine Italiano 1982" en la Bienal de Cine, con su filme más reciente "Oltre la porta" con Eleonora Giorgi, Marcello Mastroianni, Michel Piccoli y Tom Berenger.

Se refirió también a otro motivo que la inducía a ser reacia a participar en la "Mostra" de Venecia. Dijo "Me chocó la exhibición de mi filme 'Al di là del bene e del male' cuando lo presenté en la Bienal de 1979. Ya en ese momento me pregunté si era realmente útil participar en una reseña, donde todos van a ver 24 filmes por día y elaboran juicios en dos segundos. Pero el problema se re planteó aún más concreta-

mente después del Festival de Cannes del año pasado, donde 'La pelle' fue juzgado por la prensa norteamericana como un filme anti-norteamericano. Estos juicios interrumpieron las tratativas para la distribución en los Estados Unidos. Una cosa gravísima en el plano financiero. Hay que pensar, por ejemplo que en 1974 'Portiere di notte', que no fue a ningún festival, tuvo en los Estados

inédita "Es el otoño, señora", ganó los dos millones de liras en competencia por la sección teatro del noveno premio internacional "Ennio Flaiano". Lo decidió el jurado, presidido por Carlo Bo, después de haber examinado numerosos trabajos presentados.

En la sección literaria, la distinción fue asignada a Pietro Citati, por el artículo "Apuleyo Mago y Gran Literato". En el sector cine-

Bajo el cielo madrileño, esta actriz joven, rubia y de ojos claros, es la Constanza cervantina asediada por numerosos caballeros. Ella, como lo saben los lectores de Cervantes, prefiere al más pobre, Manolo de Benito, y finalmente se encuentra con la estupenda sorpresa de su riqueza. Todo acaba, como en los cuentos, en boda.

Inma es una joven actriz española que, profesionalmente, nació hace 18 años, cuando solo contaba con 5 años de edad. Actualmente tiene en proyecto un "Estudio 1" televisivo para septiembre y una gira para lo que resta en el verano.

Mientras tanto, alaba a Domingo Serrano, su director en esta "Ilustre Fregona", pieza basada en la "novela ejemplar" cervantina, una forma de teatro "adulto", una versión que ella misma define como "bastante escrupulosa", pero adaptada con tono ligero.

"ENCUENTROS"

PARIS.— Al concluir la 24ª edición de los "Encuentros cinematográficos de Prades" (Departamento de los Pirineos Orientales), el "Premio de la Ciudad de Prades" fue atribuido al filme italiano "Ligadue" de Salvatore Nocita.

El premio de la Federación Francesa Cine-Club correspondió al filme de Catherine Pinet "Les Jeux de la Contesse Doligen de Gratz" y el destinado a los cortometrajes se destinó al español José Martín Fariñento por "Los Montes".

POLITICA

ROMA.— Roberto Rosellini envió una carta de renuncia a la presidencia de la sociedad de distribución cinematográfica "Gau-mont Italia". Según rumores, la decisión fue tomada por motivos que deben relacionarse con la política seguida en los últimos tiempos por la sociedad y no por razones económicas.

MUY ATRACTIVO

SIENA.— La región Toscana y la comunidad montañesa de Amiata organizaron por primera vez una reseña de espectáculos titulada "Amiata estate", junto con la abadía San Salvatore y Piancastagnaio, los dos lugares en los cuales la manifestación se desarrolla.

Además de conciertos, seminarios y una reseña cinematográfica que terminó los primeros días de agosto, durante este verano tendrá lugar una reseña teatral titulada "La comicidad y la mujer". Sin dudas, un tema de singular importancia y atractivo para los amantes del teatro.

Las intérpretes de las seis veladas serán Franca Valeri, Antonella Steni, Anna Mazzamauro, Franca Rame y, por primera vez, en el escenario, tras muchos años de ausencia, Ave Ninchi, en tanto el espectáculo final estará destinado a un grupo de jóvenes actrices.

Entre los encuentros, un espectáculo en tres días del cantautor Stefano Rosso que reconstruirá su propia historia.



LA "SUCESORA" DE LIV ULLMAN

NUEVA YORK: La actriz noruega Liv Ullman, quien se ha convertido en una de las más queridas del público norteamericano, tiene fundadas esperanzas de que su bella hija Lynn (fruto de su matrimonio con el director cinematográfico sueco Ingmar Bergman) siga sus pasos en el mundo del teatro. La joven, de 16 años, ya ha interpretado pequeños papeles. Mientras tanto, Liv sigue triunfando en Broadway con una versión de la obra de Ibsen "Espectros".



MODELO SIEMPRE ELEGANTE

HOLLYWOOD.— Robert Stack, "el intocable", salió de su ostracismo y participó de una gran fiesta que reunió a lo más granado del mundillo cinematográfico. Y lo hizo como siempre acompañado por su esposa Rosemary, antigua modelo y actriz que abandonara su profesión hace veintisiete años cuando contrajo nupcias con el famoso actor. La pareja tiene dos hijos: Elizabeth y Charles.

Unidos 11 millones de dólares de ingresos".

"O sea —concluyó la realizadora italiana— un festival puede ayudar mucho a nombres nuevos, puede ayudar a los jóvenes. En otros casos, hay que evaluar si vale o no la pena entrar en la 'jaula de los leones'. Hay que mirar hacia la kermesse festivalera con ojos más desinteresados. Hay que convencerse, sobre todo, que no será allí donde se reciban los premios Nobel del cine".

PREMIADOS

PESCARA.— Gian Marco Montesano, con la obra

matográfico, resultaron ganadores Rodolfo Sonego, como mejor libretista italiano, y Harold Pinter, como mejor guionista extranjero. En materia televisiva los premios se entregaron a Giacomo Battiato y Sergio Vecchio por el telefilme "Colomba" y a Arthur Miller por "Famia".

Domenico Danzuso se hizo acreedor a una distinción en la parte de crítica teatral.

ESCRUPULOSA

MADRID.— Todas las noches, Inma de Santi es "la ilustre fregona" de la plaza Vázquez de Mella.

"MANFREDI": BRINDIS Y VERDADES

Enzo Viena, Gilda Lousek y todos los responsables de "Aquí llegan los Manfredi" se reunieron en "Lagartos's", boliche de Enzo Viena, para recordar los noventa capítulos del programa que saldrá al aire por última vez el próximo domingo. La amistosa charla de la "familia" Manfredi, sirvió también para recordar anécdotas y hechos pasados, razón por la cual pudieron conocerse detalles sobre el teleteatro "Herencia de amor" que protagonizó Pablo Alarcón, y cuyo verdadero destinatario debió ser Enzo Viena, quien al ser literalmente "desplazado", se vio perjudicado, entre otras cosas, en lo económico.

Para conocer los motivos por los cuales se levanta "Aquí llegan los Manfredi", "ASI" conversó con sus protagonistas. Gilda Lousek fue la primera en prestarse al diálogo, y sobre el tema comentó: "El programa terminó porque cumplió un ciclo. Todo tiene su principio y su fin. Esta no fue una temporada de teatro o de televisión de tres o seis meses. Estos fueron 21 meses de televisión constante. En un principio, eran 90 programas a emitirse en 3 meses, con un contrato renovable por el mismo periodo. Y lo renovamos siete veces seguidas...

—¿Cómo se sintió cuando grabó el último capítulo?

—Apesadumbrada. Porque cada vez que termina un programa, como siempre sigo con el mismo entusiasmo, me da mucha pena. Eramos realmente una familia, y con ellos compartimos alegrías y penas durante muchos meses. Si bien la familia había empezado a desmembrarse antes, porque hubo muchos cambios, lo mismo seguimos unidos. Y cada vez que desaparecía un personaje se me desgarraba el corazón.

—¿Le gustan los ciclos largos?

—Estoy acostumbrada a ciclos largos, y como ejemplo están "El teatro Palmolive del aire", que duró cinco años, "Matrimonios y algo más", en su primera versión, que duró tres años, en Canal 7 y "Amor en



Viena levanta la copa por el programa que termina y por el que empieza. ¿Y por "Herencia de amor"?

Si bemol" de Hugo Moser, que duró un año seguido.

La tradicional pareja Viena-Lousek, que el 9 de setiembre de 1957 se unió actoralmente por primera vez en el filme "Una cita con la vida", continuará junta a partir del domingo 19, con "Yo soy porteño".

—¿Y cómo te sentís ante este nuevo trabajo?

—Estoy enloquecida, porque en la primera historia soy la protagonista absoluta. Son tres historias distintas de una solterona que hizo su traje de novia, que nunca lo usó, y ahora lo quiere vender. Además voy a cantar y bailar, cosa que nunca hice en televisión. Hace tres años que no hago más que repetir lo mejor que puedo lo que Gius me escribe ("Los hermanos Torterolo" y

"Aquí llegan los Manfredi"). La primera historia de "Yo soy porteño" es una especie de dedicatoria, porque me la ha dedicado a mí íntegramente. Y estoy un poco asustada por tanta responsabilidad.

Enzo Viena, por su parte, si bien reconoce que el ciclo fue un éxito, desde el mes de abril había decaído el "rating" y, en las últimas semanas, lo recuperaron. "Pero ya había cumplido su ciclo". Además, considera que los cambios le hicieron en cierto modo, mal. "Creo que 'Los Manfredi' se resintió con cada cambio que tuvo el programa. Incluso cuando por cuestión de organigrama, cambian a Gustavo Yankelevich, que fue el productor desde el primer programa, y viene Edgardo Borda, como productor y director. Borda es un excelente profesional, y levanta el 'rating'. Yo no soy partidario de

los cambios, incluso de los actores. Respecto a 'Yo soy porteño', lo encaró con el respeto que me produce el recuerdo de los que ya lo hicieron, pero con el coraje que siempre tuve para hacer las cosas. Y apoyado por un tipo como Borda, y un buen elenco, lamentando que no puedan estar todos los que éramos en 'Los Manfredi'".

—¿Qué pasó con "Herencia de amor", que iba a protagonizar usted?

—El verdadero título era "Mi querido Nino". Y te cuento la historia. Hace unos años, cuando José Pedro Viroi dirigía Canal 7, me invitó para que lo acompañara a Chile. Mi llegada y mi estadía fueron un verdadero éxito, y Viroi quedó sorprendido. La gente aún recordaba, después de tres años, a "Nino". Le sugirió entonces al coronel Lagleyse (presidente de ATC) que pusieramos al aire "Mi querido Nino". Nos ponemos en contacto con Gerardo Veltri, que está en Brasil, que es el autor de "Nino", y hacia allá parten Viroi y Carlos Gallegos, quien hacía la coproducción con ATC. La obra allá se llama "Mi querido portugués" y era un éxito, pero bajo el nombre de "Herencia de amor". Cambian las autoridades de ATC, el proyecto queda postergado, cuando Gallegos me pide los cinco libros traducidos de "Mi querido Nino", ya Viroi no los tenía porque estaba en el 13. Se los entregué a Ignacio Vaillant, que era productor de producción de ATC, y desde ese momento el canal empezó a manejar la cosa excluyéndome a mí. Y "Mi querido Nino" estaba vendido a Chile, en cinco países más de América y en Estados Unidos. Se perdieron un gran negocio, porque en Chile, Perú, Ecuador, Santo Domingo y Estados Unidos, aún se repone "Nino" en blanco y negro en este momento. Para mí hubiera significado mucho, pero consideraron que Enzo Viena no era éxito en Argentina, ni en América, y hago un éxito de 21 meses, que termina la próxima semana. Y en los países que nombré, que hace años que tienen color, lo pasan en blanco y negro. ¿Qué tal?

ELCIRA OLIVERA GARCÉS, A TODA VOZ

El amor, la libertad, lo simple y lo difícil de la vida cotidiana, la alegría y, por momentos, el llanto, se unieron todos en la voz de Elcira Olivera Garcés al presentar un espectáculo unipersonal integrado por poemas y canciones de su autoría.

Numeroso público —entre éste, los actores Alberto Mazzini, Alicia Bruzzo, Perla Santalla, Nelly Prono y Patricia Castell— se dio cita en el Salón Dorado del Teatro Nacional Cervantes el último jueves para asistir al debut de esta intérprete que desde hace un tiempo demuestra especial atracción hacia las diversas manifestaciones del género lírico.

El unipersonal, titulado "Vos y yo", se base en el relato "actuado" y no sólo recitado de más de una decena de poemas de Elcira Olivera Garcés, a quien acompaña con sobriedad en la guitarra el joven ejecutante Daniel Berardi.

"Hace tiempo que tenía deseos de hacer un espectáculo de este tipo —comenta

la actriz, una vez terminada la función— y me llevó varios meses prepararlo, seleccionar los poemas y las canciones, todos escritos por mí, a excepción del primer tema que interpreto, que es de mi hijo, Arnaldo Maciel".

El año pasado, Elcira Olivera Garcés presentó su primer libro de poemas, titulado "Hasta el amor se cansa", acontecimiento que sirvió de "puntapié inicial" para definir esta nueva faceta de la actriz. "Pero no solo de ese libro seleccioné los poemas —dice— algunos son trabajos recientes, que pienso reunir para una nueva edición".

Es de destacar que las funciones de este espectáculo de Elcira Olivera Garcés en el Teatro Nacional Cervantes, son libres y gratuitas. Ese hecho dio lugar a una pregunta:

—¿Por qué decidió trabajar en un teatro como este en lugar de hacerlo en alguno de características más comerciales? En este caso, usted no percibe ganancia monetaria alguna por su labor, cosa que no ocurriría si las funciones se realizaran en otro tipo de sala...

—Lo que pasa es que hacer este unipersonal fue para mí una necesidad, fruto de un fervor interior, algo muy profundo. Entonces, enterado Rodolfo Graziano, director del Cervantes, de este proyecto mío, fui llamada para representarlo aquí. Estaré todos los jueves de setiembre y en el mes venidero lo interpretaré en la Galería Pacífico, a través de la Di-

rección de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, también con entrada libre y gratuita. La posibilidad de hacerlo en otro tipo de teatro, no solo con fines artísticos sino también comerciales, no me preocupa verdaderamente. Aunque no oculto que me interesaría...

Hablar de poemas no basta solo con mencionar títulos. Además, el contenido de los textos de Elcira Olivera Garcés supera toda titulación. Porque la actriz se revela como una profunda conocedora de los sentimientos humanos, su verbo es contundente, su mensaje claramente legible. Muchos de sus poemas se apoyan en su propia historia, como aquel que relata su vida y la de su hijo pequeño, entre camarines, o como el que recitó con más fervor, dedicado a su madre, "Doña Pilarica". Elcira no solo se limitó a frasear. Actuó sus propios textos, con movimientos, con una escenografía creada por sus gestos y las luces. Y también cantó. "Pensé que así sería menos monótono —explicó luego— que solo recitar y recitar. Quise hacer algo más integrado".

No solo merece un respetuoso elogio el trabajo de la actriz, ahora poetisa. También es de destacar la importancia de los espectáculos que ofrece el Teatro Nacional Cervantes, no solo abiertos a todos, con entrada libre y gratuita, sino también y, fundamentalmente, difusores de cultura.



La actriz en pleno despliegue sobre la escena.



"Tuve la necesidad de hacer un relato actuado".



Elcira cantó y dijo sus propios poemas. El unipersonal se llama "Vos y yo" y parece que tendrá futuro...

LA PELICULA TOTAL...!

LOS UNOS
LOS OTROS

Un film de CLAUDE LELOUCH

6° MES

BROADWAY
GAUMONT-BIARRITZ
y simultáneos



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

TODOS SABEN...

—...menos la televisión que no se quiere enterar.

—Ehhh... ¡qué tono! ¿qué le pasa?

—Pero m'hijo, las estadísticas confirmaron públicamente el otro día que las mujeres son en este país la mitad del electorado. ¡La mitad!... ¿Y usted ve en alguna parte que alguien se de cuenta de eso...?

—Las mujeres están haciendo bastante barullo con eso de no comprar los jueves y la TV les da bastante tachim también.

—Bueno fuera. Pero por televisión... ¿usted ve que alguien específicamente le hable a las mujeres, que intente convencerlas de lo que tienen que hacer por el bien del país, a quien elegir para que no nos volvamos a equivocar...?

—Oígame... tiempo al tiempo...

—Pero ¡déjeme de embromar! Estamos en un país machista. Eso es un hecho que no se puede discutir... La mujer ha sido puesta definitivamente de lado salvo... salvo honrosísimas excepciones... Y la televisión también es machista.

—Sin embargo entiendo que cuando se hacen programas siempre se piensa en las mujeres...

—¡Je!... A ciertas horas puede ser... Como si no hubiera mujeres televidentes en la noche... la hora o las horas en las que las mujeres que trabajan tienen tanto que aprender a discernir, a pensar, para orientarlas en lo que si Dios quiere algún día se hará: ¡votar por el futuro del país!

—Lo que pasa es que usted hoy está de mal humor y por ese tono...

—Usted llámele hache... pero no me puede desmentir... ¿O digo mal?

—A la hora en que políticamente hablando haya que hacer concretamente cosas en serio... usted verá que...

—¿Por televisión? Lo quiero ver... ¡espero verlo!

UNA IDEA

—Usted está mal... Las ideas no hay que regalarlas... Por lo menos es lo que dice mucha gente...

—Sin embargo... le voy a dar a Carlos Monzón una idea.

—¿Y a usted quién le pidió?

—Nadie pero yo se la doy igual: que cuando tenga que celebrar otro cumpleaños... en vez de una fiesta multimillonaria en un hotel de lujo, en vez de una fiesta social, haga una gran donación al Hospital de Niños por ejemplo, a nombre de sus hijos. Ya que los quiere tanto, que los chicos desde pibes se acostumbren a...

—Y... ¿y quién le dice a usted que Carlitos no haga donaciones...?

—¡Seguro que las hace! Pero una así de importante, en estos tiempos, ¿sabe lo bien que lo haría quedar? Hoy no hay que gastar en lo que no hay que gastar...

Son puntos de vista... —Por eso le dije que era una idea...

INSALUBRE

—Después dicen que el oficio más pernicioso es el de periodista. ¿Qué me dice al de ejecutivo de televisión?

—¿Vio lo de Juan Pedro Chotsurian, no? ¿Seguirá internado?

—No... Está en casita. Pero con una orden: por dos meses ATC debe funcionar sin él...

—¿Ud. cree?

—Yo creo que debe cuidarse. Y no fumar ¡nunca más! Aunque desde casa dé algunas directivas... ¡El oficio tira! Pero la televisión lo necesita bien sano.

QUE EPOCA...

—... qué época, mi hijo. Pensar que antes decían que las intocables eran las estrellas... Y ¿qué me dice ahora de los jugadores de fútbol?

—También los hay estrellas, no se olvide...

—Pero por lo que le oí de-



cir a Betty Elizalde... parece que a Maradona se le fue la mano...

—El muchacho se habrá defendido...

—Por lo que dijo Betty... ¡de la manera más ordinaria y vulgar posible!

—¡Maradona hizo eso!

—El que se fue al Barcelona y parece que no pega una, ¡sí señor!

¿PONGAMONOS DE ACUERDO?

—¡A mí me van a volver loca! Después de que aprendí a manejar muy bien con los pesos nuevos, es decir, contando y hablando de los billetes según las cifras que llevan escritas... hete aquí que por televisión todo el mundo o casi... habla de pesos viejos...

—No...

—¿Qué no? Hasta en notas con funcionarios oficiales, se habla de miles o de millones de pesos... y tan pronto hablan de billetes viejos, tan pronto de nue-

vos... ¡Y así nadie entiende más nada!

—Y mire si le llegan a sacar otros tres ceros como habíamos dicho...

—¡Ni lo quiero pensar!... Pero en serio: no habremos más de pesos viejos, de millones de pesos que son en realidad cien mil pesos.

—Sabe lo que pasa... es que la gente grande, los viejitos...

—¡No señor! Todo el mundo tiene que aprender a manejarse de una buena vez con los billetes que andan en circulación y nada más. Lo otro es historia antigua...

—Pero no me diga que era una linda historia...

—No veo por qué... Hay que educar por televisión. Y entonces no hay que confundir.

LP

—Lo que faltaba... ¿Pero usted vio que Velasco Ferrero sacó o va a sacar con Carlos Marzán y con Pichuquito... un disco con canciones que dicen...

—¡La gente toma los éxitos al vuelo, m' hijito!

¡SI SEÑORA!

Supé que Liliana Belfiore anda buscando sala en Mar del Plata... Porque no se quiere ir al exterior: quiere hacer temporada de ballet en la Costa...

—Sabe que es una gran idea ¿no? Y habría que facilitar todo lo posible su sueño... porque hay más gente de la que uno supone que vive pendiente del buen ballet... y una Belfiore no es cosa de cualquier parte del mundo... y ya que la tenemos en casa... habría que aprovecharla con todos los honores.

—¿Usted no diría que nuestra TV no la sabe aprovechar al máximo?

—Qué va! De a momentos nomás...

¡CAMARA, POR FAVOR!

—Si alguien inventara una camarita chiquita, de cartera... ¡las cosas, las notas que se podrían sacar para los informativos...! Ahora que están todos en la actualidad más directa...

—Y no vaya a creer... Los japoneses un día de éstos así como inventaron el televisor - reloj - pulsera, ¿quién le dice le inventan la cámara que usted necesita...?

—¿Usted sabe qué nota hubiera sacado alguien en el colectivo 60?

—Una pelea...

—¡Qué va! En el tumulto de gente que siempre viaja en esa linda línea, de pronto sube una señora grande, con bastón blanco, ropa de muy necesitada... Todos dispuestos a cederle un lugar... Pero no: la señora es una de las tantas personas que todos los días viajan en

los colectivos pidiendo limosna...

—Bueno, pero... —¿Cómo pero! ¿Cómo se deja subir a un colectivo repleto o no, a una mujer mayor, ciega, para que circule de asiento en asiento buscando monedas?

—La necesidad es hereje, no se olvide...

—Sí, pero los conductores no saben a qué disgusto se arriesgan con una pasajera que no ve y anda haciendo equilibrios por el coche... ¡Mire, hubiera sido una nota bárbara!

—Una cieguita de la zona de extramuros, seguro...

—¿Qué va! En plena calle Arenales, Barrio Norte... Yo no digo que la señora no merezca ser ayudada... pero no evidentemente a bordo de un colectivo... ¿Ve? Si hubiera tenido la cámara de bolsillo... ¡un notón!

¡ALELUYA...!

—Vaya... ¿y ese entusiasmo?

—¡Y bueno! Santa Rosa ya vino con su tormenta... Estamos cerquita de la primavera...

—Primavera... ¡quién piensa en la primavera con este "invierno"!

—Vamos, hombre ¡arriba el ánimo! Todo se arreglará. Hay que tener confianza. Hay que creer. Hay que tenerse fe.

—No, si a mí confianza y fe no me faltan pero el invierno me ataca igual...

—Porque usted no sabe condicionarse a los tiempos que vendrán...

—No haga chistes macabros...

—¡Le juro! Todo el mundo anda eufórico. El ambiente está lleno de proyectos...

—Sí... proyectos... ¿y la plata...? ¿La plata de dónde la van a sacar?

—Ufff cómo me fastidia hablar con tipos como usted que no saben soñar un poquito... Como si después de todo, de sueños no se pudiera vivir un poco...

—¡Los artistas únicamente!

—Gracias a Dios... Y usted ve: Dios los protege... La farándula está llena de iniciativas, de propuestas, con un horizonte que se ve rosado rosado...

—¿Qué delirante...!

—Como se ve que usted no tiene en sus bolsillos al-

gunos pañuelos con nudos atados: ¡todos proyectos que ojalá se hagan realidad!

—Y... y eso, usted cree... ¿da resultado?

—¿Y, por qué no prueba?

CECILIA

—Seguro que habla de Cecilia Cenci... la lindísima que trabaja en "El Oriental"... Qué preciosa criatura es...

—Y por fin se le da un trabajo como para pasar a pri-



mer plano al lado de ese monstruo que es Alberto de Mendoza. ¿Usted sabe los años que lleva esta actriz queriendo ser notable?

—No son muchos, porque es muy joven... Solo que la impaciencia también es de los muy jóvenes...

Hablando de "El Oriental"... ¿Qué me cuenta de Eduardo Rudy?

—Y bueno... ¡el auténtico maestro de actores!

ESTE LEO...

—Conozco a varios...

—Leo Gleizer. Es genial. Cuando va a hacer una nota y le dicen que no... le da vueltas a la cosa, le da vueltas a la cosa... ¡la cuestión es que cuando se va, se lleva la nota hecha!

—Y así el 13 gana!

¿TELEVISION?

—Por mucho menos sé de pleitos fastidiosos... y por eso pienso... ¿es la televisión un medio idóneo para que una persona hable mal de otra?

—¿Cómo que hable mal?

—Bueno, que hable peyo-

rativamente, que la desmerezca... Son recursos de algunos espacios pseudo periodísticos que creen que insistiendo en el escándalo... ¡Pero la televisión no puede ser usada para eso! Además, tenemos, entiendo, una legislación, ¿no? que no permite...

—¿Sabe lo que pasa? Que a veces son mentirijillas que se usan para la promoción...

—La televisión no debe ser usada para mentiras de esas... Queda feo. Y lo feo no debe televisarse. Hay cosas que avergüenzan a un medio que merece más respeto. Por los que están y viven de ella y por los que están de paso y abusan de ella.

SE VA

—Nelly Meden estaba por irse otra vez a México, donde una novela la espera... pero vuelve pronto.

—La vi no hace muchas semanas... Está preciosa. muy bien de línea... ¡Tiene un tipo! Y nuestra TV tendría que saber aprovecharla.

—Pensar que ahora pasó una punta de meses entre nosotros y más que una u otra visita, nadie pensó en otra cosa... Y con ese nombrón que todavía tiene, a pesar de la distancia...

ESE GENIO...

—Alguien que se peleó...

—Los que se pelean con los que rodean al negrito Chotsurian... el capo de ATC... que los médicos mandaron a la casa para que descansara y...

—Me dijeron que está trabajando y su línea telefónica anda una barbaridad...

—¿Qué se le va a hacer...! ¡No puede con el genio! Si no anda en lo suyo... se enferma más...

—Es que un canal como ese, que mueve tanta gente, ¡no debe ser fácil dejarlo sin cabeza!

—¿Quién le dijo que sin cabeza? ¿Y para qué está Carmelo Santiago, el otro yo de la gerencia artística? ¿Acaso usted no sabía que siempre trabajaron juntos y muy bien?

—¿Así que uno en la casa... y el otro, mirando la quintita desde afuera...?

—Y mire qué bien funciona la cosa...

HOY FUNCIONES 20 Y 22 HORAS

ADRIANA AGUIRRE
SEÑO Y SIMPATIA

JOSE MARRONE
RITMO Y ALEGRIA

MARIO SAPAG
Y SUS PERSONAJES

PETE MARTIN
CON LA POLITICA

GRACIELA BUTARO
JUVENTUD

MIGUEL JORDAN
DINAMISMO

LIBRO CARLOS PETIT

TEATRO ASTROS
CORRIENTES 746

DE MARTES A VIERNES:
21 Y 23 HORAS
SABADOS: 21, 23 Y 1.15 HORAS

DIRECCION Y PRODUCCION
ETHEL ROJO

DOMINGOS: 20 Y 22 HORAS
PROHIBIDO PARA
MENORES DE 18 AÑOS

SU VIDA EN SUS PROPIOS RECUERDOS

Ingrid Bergman, esa mujer con una cara tan particular que logró conmover a los espectadores en cada uno de sus filmes, había quedado ajada y sin brillo en los últimos tiempos, para ceder definitivamente ante la muerte el pasado 29 de agosto, el mismo día de su nacimiento allá por 1915.

Su último "drama" comenzó apenas notó un extraño bulto en uno de sus pechos y sin abandonar sus obligaciones, permitió que le practicasen los estudios y la posterior operación. "Al despertar—recordaba—tenía la sensación de que la intervención había sido mucho más importante de lo que me habían asegurado previamente. Cuando el doctor ingresó en mi cuarto, solo me bastó mirarlo a la cara para comprender que tenía que darme una noticia desagradable. Imaginen ustedes lo que significa decirle a una mujer que ha sido mutilada. En el otoño de 1977 tuve un proceso similar mientras filmaba con Ingmar Bergman y Liv Ullmann "Sonata Otoñal". Cuando desperté de la anestesia, encontré el mismo rostro preocupado tratando de explicarme el porqué de haberme quitado mi otro pecho. Esa noche, cuando quedé sola, lloré, no porque ya no sería nunca más la mujer que fui en algún momento, sino porque tenía exacta conciencia de que me quedaban pocos años de vida. Pero cuando llegue ese momento estaré preparada—repetía—. He repasado toda mi vida; no me quejo. Amé y fui amada. Por amor abandoné a mi primer esposo y a mi hija, para correr junto al ser que me descubrió como mujer. Todavía hoy me duele nues-

tro fracaso—recordó siempre— como también la frustración de mi tercer intento con ese hombre maravilloso que es Lars Schmidt. He soportado injurias y agresiones; nunca han podido decir de mí que causé lástima, aunque los golpes que sufrí fueron tremendos. Tengo un cuerpo roto, pero mi cabeza se niega a envejecer. Hoy me siento en la declinación física de mi existencia—decía hace un año— pero no me arrepiento de nada que haya hecho. Trato de no mirar el pasado y, cuando la nostalgia me lo permite, retrocedo a aquella etapa maravillosa con mis padres en Estocolmo. Ojalá que pueda brindar a mis hijos y nietos tanta ternura como ellos me dieron antes de partir".

Y en realidad vivió para, y rodeada de su familia en los últimos años. Los mejores recuerdos de Ingrid fueron para su madre Frida Adler y para su padre Mustus Bergman, quien se dedicaba a la fotografía, era un apasionado por la música y deseaba que su hija se convirtiese en una importante cantante de ópera. Apenas pasados los diez años de edad pierde a su madre, y dos años después a su padre. Uno de sus tíos con media docena de hijas la tenía entonces en su casa. Ingrid siempre recordaba cómo sus primas le decían toda clase de bromas: "¿Cómo vas a ser actriz siendo tan gorda? Pero si sigues creciendo, te mostrarán en los circos como la mujer más alta del mundo. ¿No te da vergüenza perder tiempo con esas ideas?". Fría, impenetrable, Ingrid continuó con su vocación, luchando por lo que sentía. Sus condiciones van en aumento, y el mundo vive por



Ingrid Bergman y la imagen "natural" que triunfó.

entonces la efervescencia del triunfo de otra sueca en el cine mudo: la inmortal Greta Garbo.

Conoce a su primer esposo en oportunidad de torcerse un tobillo ya que como joven médico la atendió en ese momento. Muy pronto se convirtió en la esposa de Peter Lindstrom (1937). También recuerda siempre la actriz el momento en que llegó a Hollywood, precisamente a Beverly Hills, donde su contratante mister Selznick buscaba una nueva figura. La falta de atención le molestó desde un primer momento. Y su malestar aumentó cuando le quisieron cambiar el nombre por ser difícil de pronunciar.

Sin contener sus modales respondió: "No señor, no he de cambiar mi nombre por

ninguna causa. Para mí es un orgullo que he de mantener. Una actriz no vale, ni menos ni más, por el nombre y apellido que la identifique. Yo tengo mucho que aprender de usted en el cine pero, no le quepa duda que mi dignidad también le puede ofrecer la oportunidad de aprender a valorar a los hombres y mujeres que han consagrado su vida al arte".

Luego de las disculpas del caso se fue a dormir, y al día siguiente cuando fue presentada a los técnicos escuchó con satisfacción que su contratador decía: "El que haga un solo cambio en el rostro de la señora Bergman no podrá ingresar nunca más a esta empresa. Esta mujer tiene que ser la estrella más natural que se



Los últimos años: dijo adiós con dignidad...

haya pensado en la industria. Y, atención, usará su verdadero nombre, porque nadie antes, en la historia de Hollywood, ha usado su verdadero nombre". Ella contestó, "Gracias, mister Selznick".

Su presentación ante el mundo del cine y de los medios de prensa causó gran conmoción, y cuatro décadas después recordó: "Para mí fue una noche inolvidable. No me importaba en lo más mínimo la mala intención con que se hablaba de mí. No me importaba lucir un traje de segunda mano. Me consta que hasta hacían apuestas sobre mi fracaso. Hasta alguien que después me ofreció su amistad, llegó a decir, si David Selznick cree que esta vaca sueca podrá ser una estrella co-

mo Greta, es que se ha vuelto loco.

Ingrid Bergman media 1,79 y calzaba el número 40. Sus manos eran enormes, pero su talento lo superó todo. "Para qué recordar conceptos desagradables—dijo muchas veces—. Yo estaba fascinada y miraba sin creer que estuviesen a mi lado Clark Gable, Joan Bennet, Cary Grant y Gary Cooper".

Se conoce su relación con Pia, la hija que tuvo con su primer esposo, a quien volvió a ver después de diez años de separación, cuando la joven contaba 18 años. Todo fue arreglado sin presencia de la prensa, y las dos mujeres se confundieron en un abrazo y en lágrimas. La primera en hablar fue Pia, que le dijo: "Qué joven parece".

Siempre recordó Ingrid una carta enviada a su amiga Irene Selznick en la que decía: "Cuando estuve unas horas en Estados Unidos, no es cierto que no quería ver a mi hija. Eso era cierto, pero creo que fue uno de los errores más grandes de mi vida. No podía soportar la idea de una multitud de fotógrafos y periodistas, esperando que yo llorara al encontrarme con ella. Ellos hubiesen captado lo abrumada y perturbada que me encontraba. La llamé y traté de explicarle todo esto, y que no sabía cómo resolver la cosa. Pensó que no quería verla. Supuso que mi carrera era lo más importante para mí. Y esa fue una de las grandes heridas que Pia sobrellevó durante muchos años. Hasta el día de hoy, aunque pueda comprenderlo con el cerebro, no puede aceptarlo con su corazón", dijo muchas veces Ingrid Bergman.

HISTORIA DEL CHAMAME

por: Visconti Vallejos

"EL CHAMAME ES LEJANIA"

● INSTRUMENTOS QUE EJECUTABAN LOS INDIOS GUARANIES

Difícil trabajo es el de escribir sobre la música del aborigen. Las tribus que habitaron las distintas comarcas del suelo argentino en la época de la conquista, no han dejado huellas profundas de su música. Se sabe que se acompañaban con sonidos primitivos y salvajes sus danzas y sus ceremonias.

Para estudiar la música y la danza de la región que nos interesa por la naturaleza del trabajo, es decir, la Historia del Chamamé (nombre éste con que comenzó a llamarse a la música correntina—recién en la década del '30— como veremos en profundidad en su momento). El lector se preguntará: ¿entonces qué tocaban los correntinos? Simplemente les digo que la polkita correntina—folklorizada allá por 1880 y que fue la música y la danza predilecta del paisanaje. Hasta ese entonces, amigo lector, les adelanto que en la provincia de Corrientes se ejecutaban las otras danzas folklóricas del país, es decir: zambas, chacareras, la media-caña y, especialmente, el pericón.

De ahí que, para conocer muy vagamente la danza y la música de los indios guaraníes (que como veremos después fueron grandes músicos con la llegada de los jesuitas) debemos valernos de los cronistas y navegantes europeos que



"Fierro punta", una polka correntina que figura entre las composiciones típicas y más tradicionales del folklore regional. Los "motivos populares" nacieron como polka correntina, que es la melodía y danza nacida allá por 1880. Esta es la portada de una partitura de "Fierro punta", en la versión de Emilio Chamorro.

visitaron en distintas épocas la región que nos ocupa. Arqueólogos que trabajaron en nuestro suelo hallaron en sus exploraciones diversos instrumentos utilizados por el aborigen en épocas remotas.

Los indios guaraníes del litoral, los diaguitas, los querandíes abipones, patagones, chanas y otros, practicaban danzas guerreras y religiosas, acompañados de cantos y sonidos de instrumentos.

Grande fue la sorpresa de los soldados del bravo Alvar Núñez Cabeza de Vaca, cuando lanzados al interior del Chaco en 1548, se encontraron con el rey de los "xarayes" acompañado de sus músicos que tocaban "caramillas". Mientras este cacique comía, varios hombres y las más bellas mujeres bailaban al son de los instrumentos.

EL padre Florian Paucke (lo consigna Vicente Gesualto en su libro "Historia de la Música Argentina") menciona en sus escritos "cuernos de vaca" ejecutados por los indios mocovíes; éstos eran las "bocinas" que, según los antiguos cronistas, los aborígenes usaban como trompetas.

Los instrumentos musicales que utilizaban los indios guaraníes en la época de la llegada de los conquistadores y según escritos de los viajeros de aquel entonces eran: rústicos sonajeros, pitos estridentes y tambores de diversas formas. Mal informados están, entonces, quienes sostie-

nen que en esa época los indios guaraníes ya ejecutaban y bailaban lo que se conoce como "chamamé". No hay documentos que digan lo contrario, pero sí que se comenzó a llamar "chamamé" a la polkita correntina en la década del '30.

● LA COMPAÑÍA DE JESUS

De entre las órdenes religiosas de la colonia se destaca la Compañía de Jesús, por la complejidad y trascendencia de su obra, durante dos siglos en que afrontó la educación moral e intelectual de la sociedad argentina.

Los jesuitas entraron en nuestro país en 1586, como simples misioneros desprendidos de la provincia del Perú. En 1607 y por iniciativa del padre Claudio Aquaviva, general de la Compañía, crea lo que podríamos llamar "la provincia argentina", pero que por rutina y tradición se llamó la "provincia paraguaya". Su territorio comprendía el Paraguay, el Plata, el Tucumán, el Uruguay, la Patagonia y Chile.

● VIDA MUSICAL EN LAS MISIONES

En 1609 comenzaron las reducciones de los guaraníes y ese mismo año el padre Diego Torres ordenaba a los fundadores de esos pueblos de indios, padres Simón Maseta y José Cataldino, que "cuando más presto se pudiere, con suavidad y gusto, se recojan cada mañana los hijos de los indígenas para aprender la doctrina, leer y cantar. Y si el licenciado Melgarejo hallase cómo les hacer flautas para que aprendan a tañer, se haga, procurando enseñar bien alguno que ya sea hombre, para que sea maestro".

Y vaya si aprendieron estos indios guaraníes. Fueron maravillosos músicos y danzarines como veremos más adelante. En 1610 el padre Torres reitera la orden y agrega que "a los neófitos de las nuevas reducciones se les ha de enseñar, además de leer y escribir, el canto y la música". En 1617, el padre Pedro de Oñate ponderaba los coros que existían en las reducciones, cuyos componentes "tienen lindas voces y cantan muy bien con mil tonadas y cantares devotos, y de noche, en acabando de rezar en sus casas, suelen cantar que no parece sino un Paraíso". Apenas siete años de la llegada de los jesuitas y ya la región guaraní comenzaba a despertar el asombro y la ponderación por el arte de la música y de las danzas.



Julien Teraimana y una de sus compañeras.



El ballet de Tahiti se apresta a debutar.



Los dirige Gilles Hollande y solo son una parte (trece bailarines e intérpretes) del gran conjunto 'madre'.

AMAN A SU TRADICION, PERO... TAMBIEN AL ROCK

"En mi país, nadie tiene necesidad de aprender danzas y canto. Nacemos bailando y cantando y eso se transmite de generación en generación". Estas son palabras de Julien Teraimana, uno de los 13 integrantes del "Gran Ballet de Tahiti", que visita por cuarta vez nuestro país, para representar un espectáculo donde tradición, folklore y una buena dosis de show han deleitado ya a plateas de diferentes latitudes del mundo.

El ballet, formado en realidad por casi 40 personas —quienes acaban de llegar a Buenos Aires— es algo así como una "delegación" del grupo— fue creado en 1975 por Terii Gilles Hollande, tahitiano que perfeccionó su carrera artística en los más conocidos centros especializados de Francia.

—Nuestro espectáculo —continúa Julien, el único que habla correctamente español de todo el Ballet— se llama "Taora Tahiti", que significa "Viva Tahiti". Las danzas se basan en las costumbres y en las leyendas de la Polinesia Francesa, aunque en esta nueva presentación se ha incluido además folklore de Samoa y Hawái. No solamente bailamos, sino que también tenemos dos cantantes que entonan melodías antiguas, que para nosotros significan mucho porque son tradición. Y tocamos los instrumentos que nosotros mismos fabricamos. En mi caso, el toaré, que está hecho de madera, tallado.

Las nuevas danzas que integran el espectáculo son cuatro: "Tapa" se llama aquella que recrea la ceremonia durante la cual el rey elegía a la más bella de las doncellas, mientras bailaban cubiertas con una tela larga que finalmente debían quitarse hasta quedar desnudas. "La Danza de la Pesca", tiene mucho que ver con la economía de la región —Julien explicó que en Tahiti hay mucha pesca— y, en materia de danza, no solo se obtienen peces, sino también bellas sirenas representadas en el ballet por las atractivas morenas tahitianas. "Kalúa" es una princesa de Hawái, y esta danza se hace en honor a ella. Por último, la "Danza de las Canoas" es un homenaje al legendario héroe Hiro de

Tahiti, que representa la época en que los únicos medios de comunicación entre las Polinesias eran estas embarcaciones.

El vestuario que luce el "Gran Ballet de Tahiti" en sus presentaciones merece renglón aparte porque pesa una tonelada y está confeccionado con plumas de aves y con telas de "tapa", nombre que se le da a un material que se extrae de la corteza de los árboles de la región, además de madreperlas, caracoles y rafia. Las bailarinas, todas muy jóvenes, lucen el torso desnudo durante el espectáculo y tienen el cabello muy largo. "Es que en Tahiti —explica Julien— es una tradición que las mujeres no se corten el pelo durante años. Nuestra cantante, Mareba, tiene 26, y hace 16 que no "toca" su cabello. Ella lo tiene más abajo de la cintura, pero a muchas les llega hasta los tobillos..."

Julien, además, se refirió a la estructura del grupo de danza y canto. "Todos somos amigos —expresó— pero cada uno tiene su pareja aparte, que no forma parte del Ballet. ¿Por qué? Porque si existen matrimonios entre nosotros pueden aparecer problemas, sobre todo de celos. No hay que olvidarse que en cada viaje hay presentaciones, conversaciones con los periodistas y hasta fiestas. A mí no me gustaría ver a mi esposa hablando con todo el mundo..."

El buen humor de los tahitianos tiene mucho que ver con las características de sus danzas que son coloridas, alegres y sensuales. "Es que en nuestro país —agrega Julien— no existe la pobreza. Nadie pide limosna por las calles. Lo que más se ve, en realidad, es gente ataviada con ropas típicas, túnicas, 'tapas' y mucha diversión. También nos gusta el rock, los grandes cantantes internacionales, la música disco y el tango, que se difunde muchísimo allá".

Los integrantes del "Gran Ballet de Tahiti" se disponen a dar su cuarta "prueba" ante los ojos de los espectadores argentinos. Si han regresado, es porque ya cosecharon aplausos...

TODO EL "AMBIENTE" ESTUVO CON LOS PERICET

En su renovado espectáculo bajo el título "Esto es danza", Angel Pericet se presentó por tercer año consecutivo en la sala del Teatro Liceo.

En este programa una vez más renovado, como es su costumbre, en las tradicionales actuaciones en nuestro país, Pericet agregó estampas diferentes, y cuyo título las anticipa. "Recuerdos de viajes", y que asoma en la segunda parte del espectáculo, está formado por "Canto Inca" en una evocación a Perú, cuyo autor es E. Halfter y M. Nile y "La Bamba" de México, que es un tema popular y casi siempre presenta en su repertorio.

Angel Pericet, sus hermanas María del Amparo, Carmelita y su hermano Eloy Pericet, forman un cuarteto de increíble coherencia artística. Pero también Luisa Pericet, otra de sus hermanas, tiene gran importancia en los espectáculos de Angel Pericet. Es que ella, es la directora del espectáculo y responsable de la iluminación. El talento de los pianistas Lidia del Mar y Norma Barreiros son indiscutibles. Una vez más asomó el talento de Angel Pericet en "Esto es danza". La primera parte del espectáculo estuvo integrada por la escuela bolera y sus cantos populares del siglo XVIII. "La maja y el torero", "Panaderos de la flamenca" y "Sevillanas boleras" son algunos de los títulos.

Las variaciones flamencas estuvieron representadas en "El solo de guitarra" interpretado por Manuel Iglesias. La primera parte finalizó con fuerte espíritu flamenco y el público se deleitó escuchando "La murecarenita", grilla popular del siglo XIX, y entre las danzas populares se encuentra entre otras, "Farruca", "La caña", "Caracolas" y "Sevillanas corralesas". La segunda parte, comenzó con un solo de piano de A. Nomez, que interpretó "Capricho español". Bajo el título de "Danzas estilizadas" interpretaron dentro de cuatro variados temas, "Andaluza", de Manuel de Falla. Estuvieron los "Recuerdos de viajes" ya mencionados, para cerrar el espectáculo con "Cante andaluz", formado por varios temas populares y "España" de E. Chabrier.

La noche del debut, el pasado lunes, fue una noche realmente emotiva para los hermanos Pericet. Es que el guitarrista Manolo Iglesias y el recordado cantaor Rafael de Triana, que durante tanto tiempo los acompañara en otras épocas, y ausente en los últimos años por encontrarse en Estados Unidos, se presentaron nuevamente. Una gran ovación recibió el guitarrista y el cantaor junto con los Pericet y todos los integrantes del prestigioso grupo español que año a año deleita a la seguidora platea de argentinos y españoles.

Con un lleno total debutaron los Pericet. Y fueron muchas las figuras que se dieron cita en esa noche de Castañuelas, guitarras y zapateos. En el palco avant-scene estaba Lolita Torres con dos de sus hijas y su marido "Lole". Eloisa Cañizares, española de pura cepa, con su esposo y su hijo, en otro palco. Eduardo Bergara Leumann, con su enorme capa negra. Betty Elizalde, Jorge Luz, el director Constantino Jury y varias figuras relacionadas de una u otra manera con la tradicional sala del Teatro Liceo. Julio Piquer, quien está ensayando "Yrigoyen" que se estrenará para mediados de octubre. Cecilio Madanes, quien para el próximo

mes de marzo piensa presentar su ya muy charlado proyecto de "Amadeus". Ben Molar y Pola Neuman, Julia Prilutzky Farny y Teté Coustarot también dieron su presente. Dora Baret, se mostró enloquecida de satisfacción no solo con el espectáculo, al que acostumbra a asistir, sino por el cantaor Rafael de Triana. Dentro de su emoción por los momentos vividos en el espectáculo, y que transmitió luego a sus allegados, comentaba, con entusiasmo que también había escuchado cantar a Manolo Caracol, otra de las glorias del canto flamenco, cuando vino a Buenos Aires y ella era muy pequeña.



Angel Pericet en su debut. Como siempre, conquistó a la platea.



Lolita Torres concurre a la "premiere" con dos de sus hijas.



Teté Coustarot, Jorge Luz y Thelma Biral sumaron su aplauso.

VIRGINIA LUQUE, A PURO DOS POR CUATRO Y 'ARRORRO'

La Intérprete fue a una Reunión con su Hija, a la que no Permitía Fotografíar Desde su Nacimiento

En la placidez de los días hogareños junto a su pequeña María Virginia y las emociones repetidas con un público que la sigue desde hace más de tres décadas. Y esta especial disyuntiva al fin logra conjugarse en el espectáculo que viene protagonizando, donde la música de Buenos Aires y los diferentes pasajes de su carrera son reeditados por la sucesora de Azucena Maizani.

Y el Teatro de las Provincias también es escenario propicio para la reiteración de un hecho singular. Cada vez que aparece Virginia, su hijita desde las plateas comienza a gritar: "Virginia Luqui... Virginia Luqui..." y la mamá explicó así esta especial salutación:

—Con la nena siempre tuvimos una forma especial de comunicarnos. Cantando. Pero en los primeros tiempos ella se emocionaba mucho al escucharme y al final se ponía a llorar. Yo me preocupaba porque no podía determinar el origen de ese llanto. A partir de allí puse mis mejores empeños en hacerle comprender que el canto es una expresión de alegría, no de tristeza. Ahora felizmente ella ya lo sabe y por eso repite: "Mamá no llora, canta. No se equivoquen, canta no llora". Es realmente increíble.

—Cuando no la lleva al teatro ¿se enoja?

—Sí y me pide que la lleve. Utiliza su media lengua y repite "teatro, teatro" y abre sus bracitos para que la lleve. Ella se siente muy integrada a mi trabajo. Y además tiene mucha chispa. Es muy graciosa. No es que yo hable como mamá, sino que ella es así. Por eso ya pienso en que no será nada extraño que salga cantante.

—¿La nena empezó a hablar enseguida?

—En realidad nuestro diálogo comenzó antes de que ella balbucease sus primeras palabras. Yo le contaba cosas, me imaginaba historias. Y es así que cuando María Virginia había cumplido siete meses dijo por primera vez "mamá". Fue su palabra y el mayor de los orgullos. Siempre, según la tradición, las nenas dicen antes "papá" que "mamá". Me imagino que Lionel se habrá puesto



Durante el ágape al que asistió para recibir un premio a Lionel Godoy. Habló de María Virginia.



Virginia no puede ocultar su orgullo por su nena. Vive para ella.



En el agasajo, departió con todos. Estaba realmente muy feliz...



El almuerzo estuvo concurrido. Y Virginia disfrutó porque todos elogiaban a la pequeña.



**JULIO
MARBÍZ**
les da
los Buenos
Días

● PRELUDIOS CORRENTINOS

La dulce melodía que acompaña a este tema y que se mantiene durante toda la obra, ubica a la música popular de la provincia de Corrientes, en un nivel de alta jerarquía y cautivante sonoridad.

● RAPSODIA CORRENTINA

En esta obra se exponen las cuatro modalidades musicales que más caracterizan a la provincia de Corrientes: la "polca correntina", el "chamamé", el "valseado" y el "rasguido doble".

La "polca" representa la pujanza y la virilidad de la tierra y que podemos apreciar en el tema "Viejo Paraná"; el "chama-

mé", romántico por excelencia, en "Lunita de Taragüi", reina de la noche; el "valseado" es alegría, lo apreciamos en "Tiempo dorado"; el "rasguido doble", de inconfundible ritmo, expone el amor del hombre por su tierra, esto se puede apreciar en "Paraje Palmitas".

La rapsodia correntina fue estrenada en el Festival Nacional del Folklore en Cosquín 1967, por la Orquesta Sinfónica de Córdoba dirigida por el maestro Oscar Cardozo Ocampo, contando con la interpretación como solista de piano de Rubén Durán y las Voces de María Elena, Jovita Díaz y el conjunto Los Trovadores.

El maestro Edgar Romero Maciel dedicó a la memoria de don Víctor Navajas Centeno, pionero en la provincia de Corrientes de las plantaciones de yerba mate y té, esta composición musical.

Las insinuaciones melódicas y sus respectivas respuestas con las que comienza esta partitura, nos ubican en un imaginario viaje aéreo desde donde admiramos la variedad y la inmensidad de los parajes verdes de las provincias de Corrientes y Misiones. Elegimos uno de esos vergeles y descendemos para toparnos con el hombre del lugar. El cadencioso y viril "chamamé" con que comienza el segundo momento de la obra, representa al hombre, amo y señor de ese espectacular escenario, quien nos hace conocer su mundo interior y en él la leyenda se adueña de toda su existencia, con la magia de su poder y encantamiento. El compositor, entonces, sugiere el misterio con un antiguo aire de habanera que luego se convertirá en melodía guaraní, plena de romántico ritmo, y nos acerca al maravilloso mundo de la niñez, para evocar a Victoria Jin Navajas, quien transitó brevemente por su verde mundo.

Dedicada a la provincia del Chaco, su temática sintetiza en una pincelada musical la vida del primer cosechero que, des-

de Corrientes, cruzó a la nueva tierra y enamorándose de ella, le entregó lo mejor de su vida produciendo el milagro de la tierra chaqueña: el algodón.

Los golpes sinfónicos con que comienza el primer movimiento, señalan la sorpresa del hombre ante el paisaje agreste y el misterio de la tierra virgen. Luego un aire popular guaraní se va introduciendo en la sinfonía, ubicando a la obra en el escenario donde acontecerán los hechos.

El segundo momento nos ubica en la vida del cosechero y en especial en su mundo espiritual, donde reina el amor por medio del cual, llega a formar la familia. El tema "Te amo más" perdura en todo este momento hasta desembocar en la tercera parte en un tradicional "Chamamé", que quiere significarnos la realización de nuestro hombre. Culmina la obra con un canto triunfal del trabajo y la unión del hombre con la tierra.

Esta Rapsodia dedicada a la provincia del Chaco, fue estrenada en el año 1972 por la Orquesta Sinfónica de la provincia de Corrientes, bajo la conducción del maestro Orlando Debiassi, actuando como solista de piano su propio autor.

La temática regional de la música del Litoral argentino emergiendo desde sus auténticas raíces ancestrales hasta llegar a las nuevas formas instrumentales, compone la riqueza y belleza poética de las imágenes creadas por el compositor y pianista Edgar Romero Maciel en su obra integral "Rapsodias Argentinas", editada recientemente, quien las define como las pautas de una madurez en la expresión y una apertura para el conocimiento del país en el exterior.

"Este disco representa para mí haber concretado las aspiraciones del compositor y el intérprete. La 'Rapsodia correntina' la escribí hace 15 años. En sí, es un paisaje musical que muestra los cuatro ritmos que identifican a la provincia: el chamamé, la polca, el valseado y el rasguido doble. En 1969

celoso, pero yo fui tremendamente feliz.

—¿Cómo es María Virginia?

—Tiene una gran sensibilidad y entre las dos existe una tremenda afinidad. Para mí es sentirme prolongada. Ella cambió radicalmente mi vida. Me dio una mayor capacidad de comprensión. Me permitió madurar en un montón de cosas. Por otra parte es algo lógico.

—¿Por qué sostiene que tiene mayor capacidad para comprender? ¿Antes se encerraba en sí misma?

—No, pero hay cosas que antes las cuestionaba y ahora le encuentro las respuestas que no hallaba. Ahora todas las cosas tienen sentido a través de mi niña.

—¿Cantan juntas alguna vez?

—Ella siempre me escucha con mucha atención. Tendría usted que verla. Es realmente un cuadro. Cuando uno se acerca a ella, ya nada puede ser tomado en serio. Días pasados, en el teatro, lanzó un "maammaaa..." desde el fondo de la platea del teatro y tuve que interrumpir el espectáculo para explicar que era mi hija quien había gritado. Y después tuve que recomponerme, pues me había sacado de situación. Pero lo gratificante, es que el público toma estos sucesos con gran naturalidad y un cariño realmente enternecedor. Cuando la nombré (María Virginia) todos estallaron en un cerrado aplauso. La cuestión es que desde tan chiquita ya me está haciendo la competencia. Ya es un verdadero ritual. Cuando la gente se me acerca, lo primero que me preguntan es por ella. Y así tengo a muchos interlocutores para hablar sobre María Virginia. Nadie tiene problemas en hacerme preguntas y eso habla de lo bien que me llevo con quienes me quieren...

—Pero su hijita también es muy celosa de su mamá. Recién, cuando golpeamos en la puerta de su camarín, ella en su media lengua nos impidió el acceso diciendo: "No se pende... tá denúa." ¿Qué ocurría? ¿Estaba cambiando su vestuario?

—No se refería a mí. La nena tiene una muñeca a la que

le había quitado la ropita. Y como yo le había dado a entender que así la muñequita estaba desnuda, era necesario hacerle un vestido. Entonces ella decidió que nadie debía ingresar a los camarines para que no vieran a la muñeca desnuda. Todo lo que le explico lo asimila. Y tiene una memoria fabulosa. No se olvida nada de lo que le prometiste. Es fotográfica la memoria de ellos.

María Virginia ya cumplió dos años, es una hermosa criatura de ojos muy negros, alegre y vital. Su mamá agrega:

—Es muy alegre, muy alegre... Pienso que las criaturas son un poco el resultado de lo que uno les da. La nena no tiene carencia de ternura, de atención, de cuidados permanentes.

—¿Usted también es "madraza"?

—Sin ninguna duda... ¿Cómo no voy a serlo? Tenga en cuenta que por mi hija he pospuesto un sinfín de cosas. El hecho de que ahora esté crecida, y por eso no se perjudica en algunos aspectos, es lo que me decidió a retomar caminos que había dejado de andar. De algún modo pienso que hice bien, porque el actuar me da una inmensa alegría, que a la vez se la trasmite a ella.

—Siguiendo en el plano familiar ¿Por qué su esposo no concurrió el domingo pasado a recibir una distinción?

—Lamentablemente porque tuvo que trabajar. El tiene un programa dominical por Radio Mitre que se extiende desde las 9 de la mañana a las 3 de la tarde. Es decir que fue un problema de superposición de horarios. Nada más que eso. Por suerte, su salud está bastante fortalecida. Ha evolucionado su enfermedad y la úlcera ya está muy mejorada...

—¿Un deseo?

—Antes de despedirnos, le pido que cruce los dedos para que nuestra hermosa realidad teatral, continúe su ciclo y el público me siga acompañando. Este es un hermoso teatro, tiene una tremenda calidez y el espectáculo está hecho con mucho amor. Por eso deseo que la suerte siga de nuestro lado.

EDUARDO MOREL es una de las nuevas imágenes que mostró hace unas semanas el programa "Grandes valores de hoy y de siempre" que ha vuelto a manejar el productor ejecutivo Alfredo Gago, en un difícil intento por devolverle al mismo aquella envidiable ubicación que llegó a ocupar a la cabeza del "rating" nacional y que fue perdiendo paulatinamente, hasta aparecer casi último en la tabla de posiciones. Eduardo Morel no lo hará reconquistar el primer puesto, pero contribuirá —con otra veintena de chicas y chicos que cantan muy bien— a llamar la atención de aquella masiva audiencia que se cansó de esperar el programa de "Grandes Valores..." que hacía honor a su denominación. Es necesario dar marcha atrás y presentar un verdadero mensaje de TANGO —con mayúsculas— sin aderezos que nada tienen que ver.

JORGE DRAGONE regresó muy contento de Colombia donde el empresario argentino Raúl Zeballos realizó el XIII Festival de Tango entre el 20 de julio y el 15 de agosto con cuarenta salidas —en lugar de las 45 programadas— a teatro lleno en el "Gaetán" de Bogotá; "Tobón Uribe" y en salón de actos del hotel "Nutibara" de Medellín; en la Plaza de Toros y en el hotel "Intercontinental" de Cali; en el teatro "Fundadores" de Manizales y en otras importantes salas del territorio colombiano. "Nos asombraba la concurrencia del público, en su gran mayoría gente joven de ambos sexos que cada vez gusta más de nuestro tango, ansioso por ver y escuchar a después de cada función compartía con nosotros el tiempo posible, en su afán por conocer casos y cosas de nuestra música ciudadana". El pianista, compositor y director Jorge Dragone llevó de Buenos Aires al bandoneonista Eduardo Cordobés y al guitarrista Conrado López y en Bogotá se incorporó el bandoneonista argentino pocho Palmer y el contrabajista yugoeslavo Willy Perger, radicado en Colombia desde hace veinte años. Tanto la juventud como la gente mayor disfrutaba del espectáculo que ofrecían a diario Roberto Maida, Alberto Echague, Armando "Niño" Moreno, Argentino Ledesma, Roberto "Chucho" Florio, Hugo Salas —un cantor mendocino, coteráneo de Zeballos que canta muy bien—, la pareja de baile colombiana Juan y Lorena y un joven y excelente animador y recitador que se llama Walter Davis. También integró el elenco el juvenil cantautor Néstor Moreno —el hijo de Armando— que se quedó en Colombia junto a su famoso padre. Lástima grande que otro elenco integrado por Raúl Garcés con Los Caballeros del Tango y los cantores Juan Carlos Godoy y Lalo Martel —entre otros— quedó "varado" en la ciudad de Pereira, al desaparecer el promotor argentino de apellido Marafioti. El público se desorienta y se empaña la buena imagen lograda por Zeballos y por el desaparecido cantor Raúl Iriarte.

EMILIO LANGLAIS acaba de cumplir 25 años consecutivos —Bodas de Plata con el canto y el tango— en la Casa del Boxeador de Bartolomé Mitre 2020, bajo la dirección casi vitalicia de Raúl Landini. Langlais lleva su propia estadística de temas interpretados en tantos años en las fiestas mensuales con cena y espectáculo y se destaca el tango "La última" de Antonio Blanco y Julio Camilloni —uno de los caballitos de batalla de Angel Cárdenas— que permanentemente debe cantar para complacer el pedido de la viuda del referi Araujo. Simultáneamente con la Casa del Boxeador, Emilio Langlais estaba actuando en el pequeño local de la Calle Junín 44 —"El Dorado"— pero el espectáculo fue levantado por no disponer de camarines y el propietario tuvo



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

que pagar quinientos millones de pesos viejos de multa. Cuando le preguntamos por José María Langlais, Emilio nos contó que se estaba afirmando en Santiago de Chile y que estaba muy contento con su éxito. Pensar que José María quería ser boxeador y fue Emilio quien le hizo comprender que no le iba a quedar bien la nariz achatada y lo llevó con él a estudiar arte escénico, guitarra y canto. Cuando Martínez Allende requirió los servicios del actor Emilio Langlais para interpretar a Juan Sin Ropa en "Santos Vega" en la versión de Pagés Larraya, éste aprovechó la oportunidad y propuso a José María en su lugar. Y así comenzó la historia...

VIRGINIA ALCIERI se inició hace unos años como "María Virginia"—completó el martes pasado los diez temas que aparecerán en una larga duración que se titulará "Cantar eterno". En principio pensaba utilizar una orquesta de acompañamiento, pero cambió de idea cuando conoció en la bodega del café Tortoni al maestro José Ranieri y a sus compañeros del terceto denominado "Las Guitarras de Gardel". Cada uno de ellos fue discípulo de Angel Domingo Riverol, Guillermo Desiderio Barbieri y José María Aguilar, a saber, Lorenzo Ranieri, José Francisco Savignano y Atilio Pascale, respectivamente. Consideran que son los únicos alumnos que aún existen de aquellos tres fenómenos y, en consecuencia, siguen fielmente la línea impuesta por ellos en el acompañamiento del máximo cantor de todos los tiempos. Tras intensos ensayos con "Las Guitarras de Gardel", Virginia Alciéri ya grabó el lado "A" de su disco que contiene "Cantar eterno", "Mirala cómo se va", "Corazón boyero", "Caprichosa" y "Cruz de palo" y acaba de completar la placa con el lado "B" registrando "Estrella", "Guitarra para un cantor", "La mariposa" (estilo), "La pulpera de Santa Lucía" y "Lejana tierra mía".

ROBERTO RUFINO, Armando Laborde, Enzo Valentino, Osvaldo Ramos, Carlos Cristal, el conjunto "Tres para el tango" y Oscar Santamarina, se presentaron el viernes último en el club "Malvinas Argentinas", ubicado en el barrio "Comandante Piedrabuena" de la avenida General Paz y Goleta Santa Cruz. La cena-show con cerca de 500 cubiertos, estuvo dedicada al señor Intendente Municipal de la ciudad de Buenos Aires, ingeniero Guillermo Del Cioppo y a la plana mayor que lo secunda en su importante gestión.

JORGE VALDEZ y Ernesto Franco con "Los Grandes del Compás" y sus cantores Roberto Echague y Alberto Bianco, animarán el espectáculo que los organizadores Oscar y Néstor presentarán el próximo viernes en el legendario subsuelo de la calle Maipú al 300 —Marabú— conducido por Rubén Álvarez, el hermano casi gemelo del inolvidable Mario Bustos. A propósito, le preguntamos cuál era el tercer vocalista que apareció en la película "Al compás de tu mentira" en la breve escena del cabaret, además de Enzo Valentino y Mario Bustos, al que no alcanzamos a distin-

guir con claridad. Por Rubén Álvarez nos enteramos de que el cantor "misterioso" del filme de Héctor Canziani, es Hugo Ro-ca.

OSVALDO PUGLIESE debutó con su primera orquesta el 11 de agosto de 1939 en el café "Nacional" y su primer vocalista fue Amadeo Mandarino y enseguida se sumó Augusto Gauthier. Después se sucedieron otros vocalistas como Alberto Lago, Roberto "Leoncito" Beltrán, Alberto Amor —antes de agosto de 1939—, y Jorge Rubino, tal como queda detallado en el capítulo correspondiente del volumen 14 de la "Historia del Tango" de la editorial "Corregidor" dedicado al maestro Osvaldo Pugliese. Sin embargo, el orden de los cambios producidos a partir de Chanel suele complicarse un poco, especialmente en la entrada y salida del "Negro" Juan Carlos Cobos. La sucesión de cantores fue la siguiente: Jorge Vidal entró por Roberto Chanel; Carlos Olmedo por Jorge Vidal; Juan Carlos Cobos por Carlos Olmedo; Jorge Maciel por Juan Carlos Cobos; Miguel Montero por Alberto Morán; Alfredo Belusi por Miguel Montero y finalmente se incorporaron Carlos Guido, Ricardo Medina y Abel Córdoba. Y hace un año apenas, Adrián Guida.

JOSE "PEPE" BASSO, Aquiles Aguilar —el segundo nombre de ambos pergamineses es Hipólito—, Eduardo Gassa, Omar Nacir y otros populares tangueros nativos de Pergamino, serán reunidos el segundo sábado de noviembre en un local de la citada ciudad —probablemente en el "Club Español"— y serán agasajados por sus coteráneos en el transcurso de un Gran Festival que se está preparando en Buenos Aires y que está a cargo de Rubens Sala, el activo colaborador de toda la gente que hace algo por el tango. El acompañamiento musical de los solistas invitados estará a cargo —precisamente— de Omar Nacir y el trío "Buenos Aires 3" que integra con Tito Ferrari y Carlos Benito, en bandoneón, piano y bajo, respectivamente. Durante el mes de octubre se trabajará fuerte en la organización del acto ya que Rubens Sala estará en pie pues se descuenta que será intervenido con felicidad por el cirujano Rafael Revoredo —gran admirador de Osvaldo Pugliese— en el quirófano del Sanatorio "Guemes" para solucionarle un problema en la rodilla izquierda, el martes por la mañana.

ORLANDO TRIPODI sigue en su tarea de arreglar y grabar los temas del larga duración que se editará en Japón antes de su llegada en enero de 1983 y que ya anticipamos en nuestra sección. Como es lógico, colaboran con Orlando Tripodi los músicos que viajarán con él, de acuerdo a la siguiente nómina: Rafael Del Bagno, en contrabajo; Tomás Carmelo Gianini (prefiere que le digan "Cachito"), Héctor Coralli "Pucho" y Héctor Lettera, en bandoneones; Carlos Piccione, Pedro Peranio y Edmundo Baya, en violines.

MARANO-AGUILLO son los titulares de una pena tanguera que se inaugurará el próximo sábado en el club "Agronomía Central" de Baunes y Chorroarin, con la participación de Alberto Marino, Roxana Morán, Osvaldo Ribó, Víctor Daniel, Gustavo Peña, Osvaldo Ledo, Alicia Viale, Marcelo Muñoz, Miguel Alderete y el Palermo Trío. Y un dato exclusivo de esta sección: la hermosa Mónica Marano y el apuesto galán cantor Eduardo Aguiló se casarán el sábado 23 de octubre en la Iglesia de la Consolatta y la fiesta se realizará en el salón de actos del club "Argentinos Juniors" del que ambos son hinchas ¡Felicidades!

HASTA EL DOMINGO

concebió la "Rapsodia blanca", que refleja las imágenes de los algodonales chaqueños y finalmente, en 1972, compuso la "Rapsodia verde", que conforma la leyenda de la yerba mate y el té misionero. Para esta grabación —explicó Edgar Romero Maciel— invité a dos extraordinarios valores correntinos: Eugenio Balbastro (órgano eléctrico) y Carlos Maciel (guitarrista), que representan a figuras destacadas dentro de la música popular del Litoral.

"La instrumentación fue realizada por piano eléctrico y acústico, ensamble de cuerdas, guitarra criolla y electrónica, contrabajo y percusión, y la obra se inicia con el 'Preludio correntino', para desembocar en la temática regional. Me inicié en el plano de la composición —dijo Maciel— con 'Sauce', una canción que la dediqué a mi pueblo y a partir de ella concebí más de 300 temas, entre los cuales logré éxitos con 'Lunita de Taragüi' y 'Viejo Caa Catí' pero luego decidí transitar por el otro camino del aporte, revistiendo nuevas modalidades, y nacieron las rapsodias, a las que se agregó la 'Misa correntina' grabada por Ramona Galarza; 'Hacia las raíces', concierto escénico, estructurado en 22 partes que se estrenó en Resistencia, interpretado por la Orquesta Sinfónica del Chaco, el Coro Polifónico de esa ciudad y el Ballet del Chaco, que dirige Chichita Pellegrini, a quien dediqué la obra, que reúne a 160 personas en escenas y plasma vivencias europeas, la música regional del toba y la creatividad en sí, como la lluvia, los hacheros, concretada descriptivamente sin ninguna clase de figuración. Por último, el año pasado presenté la 'Cantata para José Francisco' con poesía de Marilí Morales Segovia, cuyas secuencias describen la niñez del general San Martín, partiendo desde el arribo de los jesuitas, la fundación de Yapeyú, su primer gobernador, Juan de San Martín y el nacimiento del niño, sus juegos y su partida a los 4 años a España".

ZUCKER-CALABRO: ESTA AMISTAD,



"El Contra" Calabró está con Marcos solo en el aviso ¿Por qué?



Zucker habla de "detallecitos". Dice: "amigos a pesar de todo".

"No va a andar..." ya no es una frase escéptica. Porque, gracias a ella, un conocido creativo argentino logró plasmar un aviso publicitario que hoy está en boca de todo el mundo. Y consiguió más: reunir nuevamente al "Contra" Juan Carlos Calabró y su mejor —su único, en realidad— "partenaire": Marcos Zucker. Ocurre que, pese a que ambos trabajan en TV actualmente, ya no forman la famosa dupla que popularizó masivamente al sketch de Calabró. Mientras Zucker se desempeña en "La Tuerca", por Canal 11, el "Contra" pertenece al elenco de "Operación Ja-Ja" y es Gerardo Sofovich quien lo acompaña en su sketch.

Sin embargo, el éxito del aviso publicitario del "no va a andar..." rememora las épocas en que Calabró y Zucker hacían juntos un programa de buen nivel humorístico, y con excelente repercusión en el público. Muchos se preguntan: "¿por qué no repiten la experiencia?". Marcos Zucker, durante una entrevista con ASI, respondió a la cuestión.

—A la gente le extraña que no estés trabajando con Calabró, sobre todo, después del suceso del aviso publicitario...

—Sí, es cierto. Muchos me preguntan por qué no trabajo con Juan Carlos en el programa, porque, según ellos, no pueden separar al "Contra" de Marcos Zucker. Inclusive, quieren saber si estoy peleado con Calabró, si filmé la publicidad antes o después de haber iniciado el su trabajo en "Ope-

racio...
con...
en C...
lado...
naje...
que...
ere...
—yo...
do de...
ron q...
me...
creo...
Por...
y por...
cho...
me...
me...
gran...
de...
Era...
ron...
"El...
tion...
me...
"El...
ard...
ni na...
man...
releg...
tra...
en C...
que...
tendi...
llame...
Po...
segun...
que...
—R...
—Ene...

BETO CABRERA DEJA EL PAIS CON MUCHA

MARIO SANCHEZ, SU EX COMPAÑERO

Hacia falta también la voz de la "otra campana". Porque Beto Cabrera y Mario Sánchez formaron un dúo lo suficientemente unido en su momento como para tener derecho de opinar, ambos, sobre el tema. Por eso, ASI dialogó también con Sánchez.

Durante una entrevista que un cronista de nuestra publicación mantuvo con Beto Cabrera, éste expresó que ustedes no han conversado nunca acerca de la disolución del "Dúo de Dos"...

—Es cierto. No lo conversamos. Pero el problema que determinó nuestra separación fue el siguiente: Beto quería seguir actuando en el exterior, haciendo giras. Y yo no. En ese momento estábamos en el Perú y nos ofrecieron más contratos para trabajar. Allí nos había ido bien, pero no en otros países, donde la repercusión fue regular. Lo que pasaba era que yo extrañaba Buenos Aires y ya le había aclarado a Beto que no tenía interés en hacer más giras.

—Cabrera dijo, además, que antes de que se fueran a Perú, Gerardo Sofovich ya lo había "apalabrado" a usted para que trabajara en uno de sus programas. ¿Es cierto eso?

—Sí. Pero Sofovich no me habló en ese momento en especial. Desde hacía bastante tiempo, venía diciéndome: "El día que no quieras seguir con el dúo, veni a trabajar conmigo".

—¿Usted no sabe por qué a Sofovich no le gustaba el dúo?

—No sé. Creo que siempre me dijo que el dúo no "iba" por la televisión. Inclusive, como decía antes, Gerardo me había hablado ya muchas veces. Pero yo no aceptaba, porque esta-

ba bien trabajando con Beto. Teníamos éxito, sobre todo en nuestro país. Hacíamos radio, televisión, teatros, clubes. Por eso yo siempre le decía a Cabrera que no teníamos por qué irnos al exterior. Para mí, el ir afuera era tan solo una

to, y, además localista. ¿Está de acuerdo?

—Respecto de lo que dice de mí, en parte. Porque yo soy localista, sí, pero también tuve éxito con mi comedia cuando me presenté en otros países. Hasta me ofrecieron quedarme



Mario "canta" la suya. No hay ningún rencor.

experiencia. Por eso decidí abrirme y volver.

—¿Usted no cree que Sofovich haya influido en su determinación? Porque Cabrera lo responsabiliza a éste de la separación del dúo...

—No, Sofovich no influyó en mí para nada. Para mí, sus ofrecimientos tuvieron la importancia que tienen los que puede hacerme cualquier productor. Analicé bien la propuesta y, como en el exterior yo sufría mucho, acepté.

—Beto Cabrera se define a sí mismo como un humorista internacional y dice que usted es un cómico ne-

en Venezuela, porque allí la gente me quiere y me reconoce mucho. Y acerca de que Beto sea un humorista internacional, posiblemente lo sea. El viajó mucho, tiene una gran experiencia en el exterior. Eso quizá lo haya hecho internacional.

—¿Guarda algún rencor hacia Beto Cabrera?

—Ninguno. Sigo apreciándolo mucho. Fui a saludarlo en su cumpleaños y a los dos nos hizo muy bien. Por otra parte, yo soy un eterno agradecido al "Dúo de Dos". Haber trabajado junto a él fue muy importante para mí, y de eso no me olvido.

"Me voy de la Argentina porque he notado que mi trabajo se 've' mucho más en otros países que aquí...". De este modo comienza a explicar Beto Cabrera las razones que lo llevan a decidir, una vez más, radicarse en el exterior para desempeñar allí sus tareas profesionales, experiencia que realizó —y con éxito— en España, desde el '75 hasta el '80.

—¿Por qué volvió al país si le iban bien las cosas en el extranjero?

—Vine para visitar a algunas personas en 1980. Pero la idea era quedarme sólo un mes. De esto hace ya dos años. Tenía intenciones de trabajar, de hacer lo mío en mi país. Pero, y pese a que volvía después de una muy buena campaña, creo que se olvidaron de Beto Cabrera. Ni entiendo que sea algo contra mi persona. Solo ocurre que no me llaman. Y yo ya no estoy para ir a golpear puertas...

—¿Por qué cree que no lo llaman?

—Y, será tal vez porque no les sirvo a ellos...

—¿A quiénes?

—No estoy nombrando a nadie en especial, digo "ellos" como algo general. Por eso decidí irme nuevamente. Voy a estar en Perú durante unos meses, y después, una vez que hayan terminado las clases irán a buscarme allí mi mujer y mis tres hijos y juntos volveremos a España, a Valencia, donde tenemos una casa.

—¿Esto es definitivo?

—Por el momento, sí. Pienso volver a la Argentina, pero sólo para controlar la marcha de mi departamento y mi casaquinta. No quiero que me ocurra como la vez anterior: cuando llegué, ambas estaban en un total estado de abandono.

—¿Tiene trabajo asegurado en Perú y en España?

—Sí. En Perú estoy contratado para hacer shows en un restaurante, los viernes y sábados. Y además haré un programa de televisión, seré conductor y animador, lo que me permitirá desarrollar toda la gama de recursos profesionales con que cuento...

—¿Por qué dice "toda la gama"?

—Porque aquí, lamentablemente, me encasillaron como un cantante imitador. Pero yo soy un actor sobre todas las cosas. Creo que ser imitador, nada más, es algo muy limitado. Además, hoy hay muchos...

—¿Mejores o peores que usted?

—No me corresponde dar respuesta a esa pregunta porque, en todo caso, es el público quien determina las jerarquías. Pero sí puedo afirmar con total seguridad que, dentro de los imitadores, soy el más completo. Porque canto en varios idiomas, porque sé moverme, bailar. Y prueba de ello es que he actuado a lo largo de mi carrera en 7 países diferentes.

—Muchos dicen que usted es un buen cantante, además de imitador. ¿Nunca se le ocurrió grabar con su propia voz?

—No. Porque si "salgo" como cantante y resulto un fracaso, eso implicaría haber fracasado de manera total. No podría volver a ser el imitador. Por eso sigo en lo mío, y en cualquier parte del mundo.

—Dijo que en Perú tiene trabajo. ¿Y en España?

—En España solo me basta con llamar a mi representante para estar ubicado al minuto. Mis cinco años de residencia en ese país hicieron que fuera muy conocido. No olvido por ejemplo, mi última actuación en el "Florida Park" de Madrid, donde se presentan figuras como Raphael o Lola Flores. Cuando dije ante el auditorio que volvía a mi país, el público prácticamente comenzó a llorar. En España me quieren, soy reconocido allí.

—Hasta el momento usted ha señalado la falta de trabajo concreto en nuestro país, sobre todo, desde que volvió de



El humorista junto a su esposa.

España, en 1980. Sin embargo, nombre de Beto Cabrera fue época del "Dúo de Dos", junto a separaron ustedes?

—No lo sé. No pasó nada. Hasta ahora Mario nunca se rarse de mí. Todo comenzó y Perú, contratados para un show antes, él vino después. Cumplí antes de partir yo sabía —po apalabrado el señor Gerardo con él. Y Mario volvió. Yo me Perú.

—¿Nunca charlaron sobre la

—No, nunca. Y yo sigo consi de todo. El año pasado, en mi sive a saludarme a mi casa. Yo ría aclarar el tema, siempre y el, porque fue él quien se sepa

—¿Está seguro de que no gu —No, todo lo contrario. Yo l porque a él no le gustaba salí juntos, siendo un dúo, pasm chos países: Puerto Rico, Ver En esos países Mario no dem tener, quizá porque sea un gra

NO VA A ANDAR...

...a-Ja". Y lo filmé antes. Y no estoy peleado con Carlos...
—S... embargo, ¿no sentís que Calabró te dejó de...
...que él, sin duda, es el "dueño" del perso...
...ando alguien es "dueño" de algo hace lo...
...re con eso...
—N... yo no creo que Juan Carlos me haya deja...
...do. Creo sí, que las circunstancias hicie...
...ne dejara de lado. ¿Y por qué digo que "no...
...orque me une a él un gran lazo de amistad...
...e entiendo además que Calabró no ha he...
...uen reparto. Es decir, no se quedó con la...
...arte. El tuvo un programa que fue un éxito...
...de enorme repercusión, con buen rating...
...ón, y patrón, solo. En este momento, hace...
...tra" con Gerardo Sofovich. Y así, incues...
...amente, aunque parezca mentira, a veces...
...tra" se convierte en el interlocutor de Ge...
...sto que digo no es en absoluto una crítica...
...que se le parezca. Lo que creo es que "la...
...a venido de otra manera, y no me siento...
...o, porque yo voy a volver a hacer "El Con...
...Calabró, volveré porque estoy seguro de...
...namos una amable dupla, porque él me...
...ue llamar y yo tendré que ir adonde él me...
...Porque el corolario de todo esto es que...
...s siendo los grandes amigos que somos, o...
...amos siendo amigos, a pesar de todo...
...hecho de que vos y Calabró forman la dupla

para hacer "El Contra" queda claro a través del aviso que filmaron juntos...

—Sí. Ya me habían hablado del asunto antes de que viajara a España para visitar a mi hija y para conocer a mi nietita. Y hay que notar que lo filmé a los pocos días de regresar, o sea, que me esperaron. No lo hicieron sin mí. Respecto de la repercusión de este trabajo, ¿por qué negarlo? Yo tenía la impresión de que era un "poco" conocido. Y este aviso me da la pauta y la certeza de que soy "muy" conocido. Eso me gratifica. Es un poco ver reverdecer laureles. Encontrarse con la gente por la calle y que me digan "No va a andar, no va a andar..." se ha hecho un término común. Me hace mucha gracia, porque cuando lo hicimos, tanto Calabró como yo tuvimos la sensación exacta de que la producción había hecho un impacto. Y en esto hay que reconocerle un mérito a Jorge Schussheim, que es el de la idea, y a Luis Puenzo, el realizador del corto que lo llevó a buen término.

—Te fuiste a Chile en el '78 y "El Contra", desapareció. Volviste y volví el sketch. Viajaste aquí nuevamente y como a Calabró le pedían el personaje, llamó a Fernando Bravo para que lo acompañara. Pero cuando se quiso hacer el aviso no dudaron en llamarte a vos. ¿No es cierto esto?

—Y sí. Es cierto. Pero no quiero hablar de eso. Es una cuestión de detalles, que no tiene ninguna importancia...

A BRONCA



...ta, cuenta por qué decidió alejarse de nuestro país.

...o, hubo una larga época en que el...
...e muy famoso y solicitado. La...
...a Mario Sánchez... ¿Por qué se...
...e esto hace ya unos 8 años. Pero...
...e explicó por qué decidió sepa...
...y terminó cuando viajamos a...
...shows. Yo llegué uno o dos días...
...lió con un mes de contrato, pero...
...por terceros— que ya lo había...
...lo Sofovich para que trabajara...
...me quedé otros cinco meses en

...la cuestión?
...nsiderándolo mi amigo, a pesar...
...último cumpleaños, vino inclu...
...o siento rencor. Pero me gusta...
...y cuando la intención naciera de...
...apareó.

...guarda rencor?
...o le agradezco a Mario Sánchez...
...alir del país y a mi sí. Además...
...mos sin pena ni gloria por mu...
...enezuela, México, Perú, Brasil...
...mostró la comicidad que suele...
...gran cómico localista, dentro de



Hay un asunto pendiente con Mario Sánchez.

la Argentina, pero no hacia el exterior. Tiene mucho que ver con nuestra idiosincrasia; le va bien aquí.

—¿Y usted no es cómico?

—No. Mi definición acerca de lo que hago es que soy un showman, un artista que baila, canta en varios idiomas, anima. Y en la Argentina es más buscado el cómico que el showman. No es que Mario y yo seamos superiores o inferiores uno respecto del otro. Lo que hacemos es diferente. Personalmente, no me siento en condiciones de hacer lo que hace él. Sánchez es un cómico neto; yo, un humorista internacional.

—¿Reconoce sin embargo que desde que disolvieron el dúo a él le va mejor que a usted?

—Sí, pero solo en el último tiempo. Mario la "pegó" en los dos últimos años. Le dieron la oportunidad y la aprovechó. Quizá porque sea más sociable que yo.

—¿Usted hubiera aceptado trabajar con Gerardo Sofovich?

—No, nunca. Porque considero a Sofovich el desencadenante de la disolución de nuestro dúo. El contrató a Mario y Mario se fue.

—En pocas horas más deja el país. ¿Está triste?

—Sí, muy triste, en primer lugar porque hasta que no termine las clases, no veré a mi familia. Pero, fundamentalmente, porque ignoraron lo que hice en mi país durante más de dos años.



Las plantas abundan en todos los ambientes.



La cocina, supermoderna. Ella, hacendosa...



Nora, en el barcito. Un rincón del living.

NUEVO NIDO DE "PALOMA": UNA CASA MUY ANTIGUA

"Casa nueva vida nueva", dice la tradición, pero en el caso de la popular Nora Cárpena la vida continúa igual, con éxitos, claro, pero sin modificaciones de fondo. En cuanto a la casa, si bien es un inmueble antiguo, su buen gusto permitió que quedara como nueva.

Esta es la segunda casa que adquieren los Bredeston (ya pasaron por algunos departamentos), pero la vivienda amplia es de su preferencia. La primera casa la compraron por la zona de Nuñez, y la actual está situada en pleno barrio de Belgrano.

La cita con la cronista se cumplió en forma exacta, pero Nora tenía cierta prisa. El motivo era una pequeña dureza en un dedo de un pie, motivo éste que la tenía muy molesta y que la obligaba a asistir al pedicuro. No obstante, con la amabilidad y simpatía que la caracterizan, mostró todos los ambientes de la casa, comentando los pormenores de la misma.

—Si hace dos meses que se mudaron ¿por qué recién ahora se decidió a mostrarla?

—Tuve mucho trabajo últimamente, porque además de la televisión estaba ocupada preparando el show infantil que ofrecí para las vacaciones de invierno. Luego vino el período de presentaciones. Ahora estoy un poquito más tranquila. Además recién en este momento podemos mostrarla (aunque por razones de trabajo Gui-

llermo no pueda estar presente) porque estaba todo patas para arriba, debido a los arreglos.

—¿Qué tipo de arreglos?

—Bueno, esta es una casa que hemos comprado un poco venida a menos y tuvimos que refaccionarla casi por completo. Y nos falta arreglar algunos techos todavía porque han quedado algunas filtraciones y cuando llueve se nota en los techos esa pequeñez. Por ejemplo, en el techo del living.

—¿Quién decoró la casa?

—Yo misma la decoré. Es una tarea que me divierte mucho y creo que no lo hago tan mal.

—¿Qué tipo de estilo le ha dado a la casa?

—La casa tiene una mezcla de varios estilos. No está bien definida todavía, pero por ejemplo en el living tenemos el estilo inglés, pero los otros ambientes llevan mi "particular" estilo.

—Se pueden apreciar muchas plantas en el interior de la casa. ¿Le gusta cuidarlas?

—No, en realidad nunca me preocupé mucho por las plantas. Pero si te digo que desde que estamos en esta nueva casa me preocupo un poco más por ellas.

Existen dos tipos de tonos que prevalecen en la casa, y que son de la preferencia de Nora. Ellos son el beige y el marrón por un lado, y la gama de los blancos y los grises. En la cocina, donde hay mucha luz, hay grandes ventanas con cortinas a cuadros en color

rojo y blanco, y posee todo lo necesario para disfrutar de un excelente confort.

Los Bredeston cambiaron de departamento en cuatro oportunidades, de los cuales se fueron mudando sin ningún tipo de inconveniente "sentimental", porque según Nora, "yo cambio de casa como de camisa, me resulta muy divertido. Yo no me apego a la vivienda. No me pasa como con la gente, que si me apego a ella porque le descubro valores, y es allí donde la cosa cambia.

—¿Qué tipo de gente le gusta?

—En general me gusta la gente "no amarga".

La casa tiene dos pisos, y en la planta baja se puede apreciar un hermoso y tentador quinchito desde el living. Si bien Nora se prestó amablemente a posar para el fotógrafo, no quiso fotos en la escalera.

Respecto de sus hijas, Lorena de 16 años y Nazarena de 12, están muy contentas con su nuevo hogar y además el colegio donde asisten les queda muy cerca. Aunque la casa concentró todas las expectativas de la entrevista, la actriz en sí no podía estar ajena.

—¿Cómo se define como persona?

—A mi no me gusta juzgarme, prefiero que los demás opinen de mí.

—¿Nora Cárpena cambió mucho como persona desde el éxito de "Paloma"?

—Claro que he cambiado, soy como todas las personas que evolucionan y eso es una cosa muy lógica.

Lola Flores: "El que no Lloro..."

MADRID.— A Lola Flores, la Lola de España, no se le nota la edad cuando sube a un escenario. Porque a sus... años, continúa siendo una de las artistas que más trabaja. Porque quiere, porque le gusta lo que hace y porque, según ella, lo necesita para ganarse la vida, ya que de dinero "ná de ná". Todo lo que ha ganado hasta ahora lo ha utilizado para vivir y para pagar los impuestos.

Tras tener problemas en Barcelona con unos empresarios que a su criterio la estafaron y no le liquidaron bien el producto de sus actuaciones en una discoteca y en un teatro, aunque luego ellos se defendieron y dijeron que todo estaba justificado y el asunto parece que ha quedado ahora en manos de abogados, Lola Flores sigue en la brecha, sigue siendo la Lola de España y trabajando durante el verano con un repertorio de toda la vida, con sus palmeros y con su himno al Mundial en versión muy particular y donde aparecen todas las "folklóricas" formando la selección futbolística.

—Yo necesito trabajar para vivir y artísticamente, vivo de mi trabajo que es lo que he hecho toda la vida, trabajar y no soy rica, aunque naturalmente puedo vivir bien, al menos, después de tantos años de trabajo y tantos cubos de sudor derramados en el escenario, porque yo he dejado cientos de cubos de sudor en los escenarios de España y de América.

—Y su familia, Lola ¿cómo está?
—Bien, Lolita trabajando en América, donde le van muy bien las cosas, quizá mejor que aquí, Antonio también trabaja con su música y sus actuaciones y Rosariyo a sus cosas porque por el momento no se decide a lanzarse a cantar en España y eso que tiene una voz increíble, la mejor de la familia, pero cuando lo haga quiere hacerlo muy bien y con todo.
—¿Y tu marido?

—Haciendo su música, trabajando también.

—¿Cómo son ahora sus relaciones con él?

—Muy buenas, hay un gran cariño, un respeto mutuo y tres hijos a los que queremos mucho y que nos unen.

—¿Enjuicia artísticamente a sus hijos?

—Lolita tiene un gran temperamento y una gran voz, considero que en España no se le ha hecho la justicia que se debería a pesar del "boom" del prínci-



La Faraona dice que "tiene" que trabajar.

pio, pero en América es toda una estrella. Antonio es el rockero de la familia y creo que hace cosas muy buenas que a mí me gustan, pero me da miedo su continuidad, no me gustaría que fuera flor de un momento. Y Rosariyo está esperando una oportunidad buena, algo que la lance fuerte incluso fuera de España porque no quiere ser la otra hija de Lola Flores que canta y me parece muy bien.

—Ser hijo de Lola, ¿no los habrá marcado?

—Yo creo que cada uno de ellos ha hecho y hace lo que ha querido y me parece muy bien, han tenido y tienen una madre artísticamente importante y arrastran la saga de la familia y los apellidos, pero han encontrado su sitio en el terreno artístico y como padres creo que hemos intentado tanto Antonio como yo comprenderlos y ayudarlos.

—¿Su verano va a terminar entonces trabajando, Lola?

—Pues sí, voy a poder disfrutar poco de mi casa de Marbella, pero en cuanto tenga un momentito hago desde luego una escapadita allá, donde me siento tan bien.

—¿Se encuentra en plena forma?

—Fantástica y con mucha vitalidad, no pienso en la retirada ni nada de esto, el día que sea el momento sabré verlo a tiempo y me retiraré con dignidad, pero el momento no ha llegado hasta ahora y me siento con unas condiciones y unas ganas de trabajar enormes.

—Una mujer como usted que ha trabajado tanto, con tanto éxito, muchas veces se ha especulado con que tenía problemas económicos, ¿qué ha hecho con el dinero que ha ganado?

—Lo he utilizado para vivir y para pagar al Ministerio de Hacienda, nada más, mi trabajo es mi riqueza, éste no me ha faltado ni me falta y tampoco el cariño del público, mantenerse así como yo tantos años, no les ocurre a todas las artistas.

—¿Qué cosas que ha hecho en su vida, que si volviera a vivirla no las haría?

—Todos dejaríamos de hacer cosas que hemos hecho mal o que hemos equivocado en algún momento, pero en conjunto estoy contenta porque creo que la vida se ha portado bien conmigo a pesar de las equivocaciones mías o del destino.



Richard Burton y su joven enamorada cuentan sus proyectos.

YA ESTAN PREPARANDO EL NUEVO NIDO DE AMOR

LONDRES.— El actor Richard Burton, de cincuenta y siete años, contraerá matrimonio en breve con su actual compañera Sally Hay, de treinta y cuatro, hija de un periodista de Birmingham y miembro del equipo de producción del filme "Wagner", que ahora interpreta Burton.

—Richard y yo nos vamos a casar—ha confirmado Sally para una publicación española, a la periodista Diana Crawford—. Hemos comprado un viejo caserón en las afueras de Londres y lo estamos arreglando para vivir en él. Dick es un hombre adorable al que hay que mimar y comprender. Espero hacerlo muy feliz y, a la vez, ser muy dichosa a su lado.

Richard Burton estuvo casado en cuatro ocasiones: su primera esposa fue Sybil Williams, madre de sus dos hijas. Luego se casó, en dos ocasiones, con la actriz Elizabeth Taylor, siendo su última mujer la modelo Suzy Miller, ex esposa del campeón de Fórmula 1 James Hunt.

—¿Cómo asume Sally Hay la vida al lado de un hombre veintitrés años mayor que ella y con una experiencia sentimental tan agitada? Sally es clara al manifestar:

—No se me ocultan las dificultades de compartir la vida con un hombre como Richard, pero he de decir que no me importa su pasado, sino nuestro presente. No creo en las fantasmas: Sybil Williams, Liz Taylor y Suzy Miller solo significan en su vida un capítulo que ya ha quedado muy atrás. No me creo más inteligente que mis predecesoras, pero pienso que estoy en la oportunidad de darle una estabilidad siquica que no le sobró hasta la fecha. Entre Richard y yo hay una intensa comunicación espiritual y yo solo ambiciono ser una cosa para él: su esposa. ¡Nada más!

A Richard Burton y Sally hoy se les ve muy felices. No hace muchas fechas que unas declaraciones del actor provocaban un escándalo en los allegados a Liz Taylor.

—Liz desea casarse otra vez conmigo, pero es imposible. Ya le he dicho que dos y nada más...

Ahora ha encontrado en Sally su báculo espiritual,

su compañera sumisa y amorosa. Le confesaba a un íntimo:

—Tiene todo lo necesario para hacerme feliz: juventud, dedicación y talento discreto. ¿Qué más puedo pedir?

Sally Hay, por su parte, declara:

—Richard ya no es un niño y yo voy camino de convertirme en una cuarentona—aún me faltan años para ello, pero no hay que desconfiarse—. Pero estoy en disposición de poder darle hijos.

Sé lo que un retoño significaría para él, porque le encantan los niños. Hemos hablado del tema y siempre se ha manifestado muy ilusionado de poder ser padre en un futuro...

Richard Burton se encuentra bastante avejentado, no ya por los años, sino por los excesos que ha cometido a lo largo de su vida. En el rodaje de "Wagner", sin embargo, ha trabajado con una profesionalidad fuera de lo común y con un ímpetu realmente juvenil, ya que ha estado en los sets un promedio de ocho horas diarias. En los descansos, a su lado, amorosa y solícita siempre, Sally. El actor confiesa: —Su compañía me ha quitado veinte años de encima, de verdad. Verla pendiente de mí, sabiendo que cuando termino mi trabajo la tengo a mi lado, con una toalla mojada para limpiar el sudor de mi rostro mezclado con el maquillaje, es algo enternecedor. Pienso que en Sally he hallado a la mujer de mi vida.

Ella, por su parte, no vacila en señalar:

—Richard es mi presente y mi futuro, el hombre soñado, mi futuro esposo.

Si todo sigue como hasta ahora —ya sabemos lo voluble que es el mundo del cine Richard Burton y Sally Hay se convertirán en marido y mujer.

Por ahora, no solo las declaraciones (bastante fogosas...) sino los hechos, parecen demostrar que la pareja no cambiará de idea. En efecto, los trabajos en la que será la nueva casa, progresan día a día ante la vista de los curiosos que no desean perderse detalle de la obra. Porque en eso, también se muestran espléndidos: todo es "muy" lujoso.

LA EX DE ANTONIO GADES "LA PEGO"



Marujita Díaz tiene un programa de TV en los Estados Unidos.

HOLLYWOOD.— Marujita Díaz, harta de asumir el papel de "folklórica" que le "colgaron" en España, inicia una nueva etapa en su vida artística. Cansada de esperar a un entré de su estilo, ha decidido probar suerte en la Meca del Cine. Nada menos que en Hollywood.

"De algo me tendría que valer el conocer a mucha gente y aprovechar todas las ofertas y visitas que me brindaron".

Maruja regresó por segunda vez de Hollywood. El año pasado durante el verano realizó los primeros contactos. Ahora ya tiene en su haber un programa piloto para la televisión americana en donde aparece como estrella absoluta. El primer golpe de manivela del programa especial titulado "¡Esto es Hollywood!" ya se ha dado. Marujita Díaz presenta su vis cómica y su faceta musical y de bailarina "no digas folklórica, mi arma", apuntó la estrella.

En sucesivos espacios aparecerán todos los que de alguna forma han contribuido al nacimiento de Hollywood y cuya lengua materna es el español. Ejemplos y protagonistas de excepción son César Romero, Fernando Lamas, Charo Baeza, Raquel Welch, Victoria Principal, Erik Estrada, Dolores del Río, Pedro Armendariz junior, y hasta el mismísimo Anthony Quinn.

Los primeros planos del programa están ilustrados con los famosos compases de Alfonso Santiesteban para "Música y Estrellas", con tomas desde un helicóptero. Malibú Beach y las famosas colinas de Hollywood donde están las célebres estrellas-lettreros, sirven para ambientar la espectacular presentación.

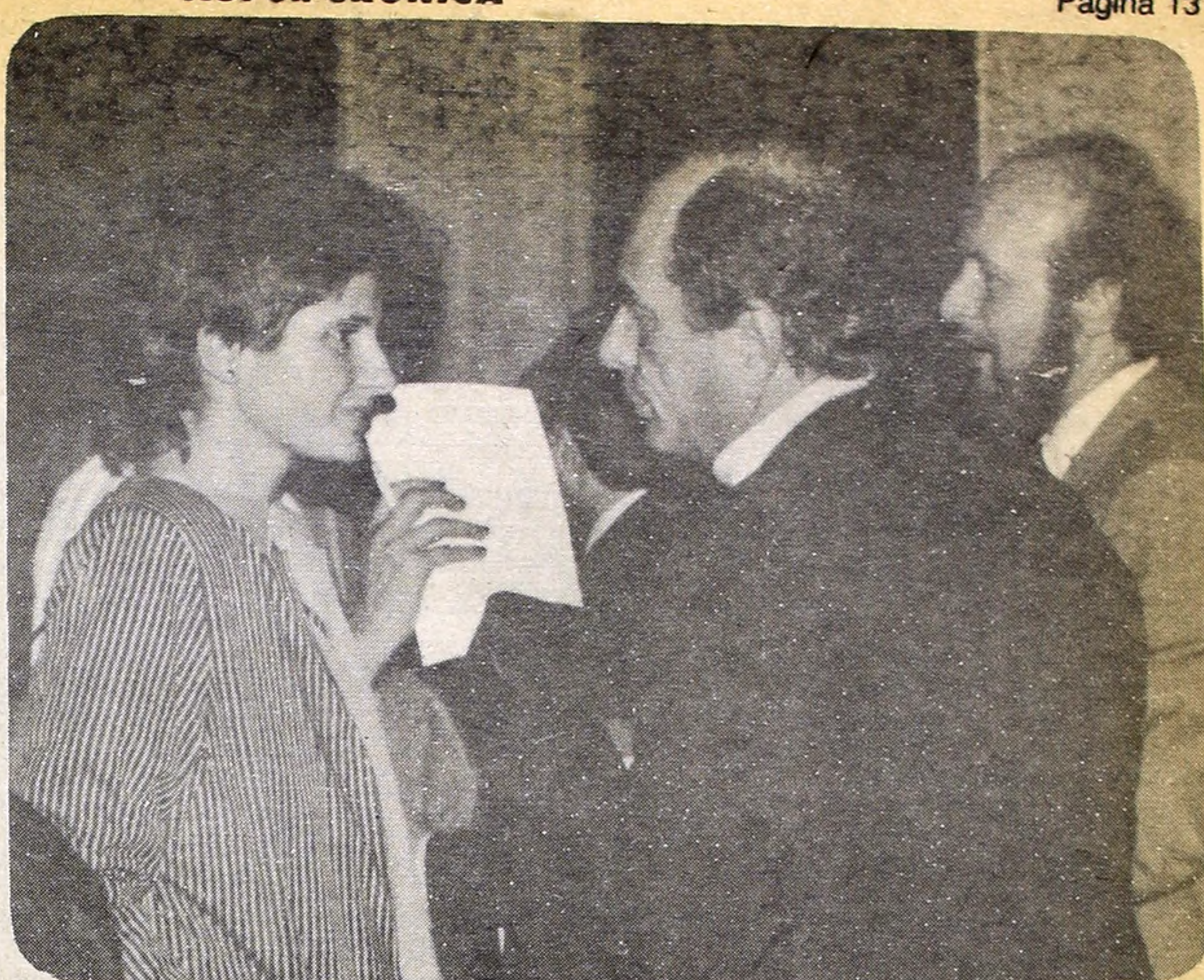
La actriz y cantante española no cabe en sí de alegría. "Algo así sucedió cuando fueron convocados en esta zona artistas españoles para que intervinieran en una producción de Hollywood. Fue hace muchos años. Todos recordamos a Conchita Montes, Edgard Neville, Alejandro Casona... Esto va a ser una nueva oportunidad. Para que el mundo entero y en primer lugar América, se entere de que España está cambiando".

A punto de conseguir la conquista de América, Marujita Díaz vuelve a repetir que no le gusta que la encasillen como "folklórica". "Eso son realmente Carmen Sevilla, Lola Flores, Paquita Rico, Mikaela... Cada una es diferente. Pero yo, realmente, jamás lo he sido. Y nunca he hecho folklore, aunque haya nacido en Andalucía".

La manera en que quiso aclarar este punto —en particular, el tono empleado al hacerlo— despertó suspicacias. ¿Por qué Marujita pone tanto empeño en decir lo que dice? Ya hay quienes arriesgan que habrá un duro enfrentamiento con sus colegas a su regreso a España.



Sandra y Aldo saludan a conocidos en la reunión. Estuvieron siempre junto a Malvina, quien habla de él.



La pareja se mira enamorada. "Lo que lamento —dice la Pastorino— es que Sandra haya dejado su carrera".

MALVINA PASTORINO Y UNA FAMILIA "UNITA"

Como lo anunciáramos en nuestra edición del 28 de junio de 1981 y lo reite-
ráramos en la del 9 de agosto del mismo
año, el domingo último durante una
reunión celebrada en el Club Español, y
en cuyo transcurso le fue entregada una
distinción a Malvina Pastorino, su hija
Sandra participó de la misma acompa-
ñada por su actual pareja, el señor Aldo
Vadino, que en aquella ocasión señalá-
ramos como el señor Aldo V. La aga-
sajada tuvo palabras de elogio para su
nuevo yerno y la polémica Sandra se
mantuvo firme en la consigna que ha
adoptado últimamente: o sea declinar
cualquier tipo de contacto con el perio-
dismo.

Quando los organizadores del ágape invitaron a Malvina para que concurriera al mismo, ella en principio se excusó señalando que **"los domingos los dedico a almorzar con mi familia"**. Pero insistieron tanto sus invitantes que al final accedió.

Es así que el 29 de agosto (**día ideal para comer ñoquis**) doña Malvina, elegantísima y muy alegre, hizo su entrada a los tradicionales salones del ya mencionado club, acompañada por su hija menor, su yerno y una amiga común. De inmediato tomó ubicación en la mesa cerca de Violeta Rivas y de Néstor Fabián, y teniendo a su frente al editor Luis Torres Agüero. Dos lugares más adelante de los que ocupaban Sandrita y Aldo, estaba Virginia Luque, quien se confundió en un estrecho abrazo con la viuda de Luis Sandrini.

Respecto del agasajo, aseguró Malvina ante nuestro requerimiento:

—Esto me ha hecho muy feliz. Además me siento muy gratificada porque mi familia está conmigo. En el momento que pensé los tres deseos cuando puse el dinero debajo del plato de los noquis, lo primero que se me ocurrió es trabajo, paz y amor para que reinen en



Hace un año, Sandra con su última pareja.

nuestro país. Y di gracias a Dios porque mis dos hijas estaban al lado mío. Digo esto porque antes de salir de mi casa recibí un telegrama de Malvinita desde Comodoro Rivadavia, felicitándome por la distinción y reiterándome todo su amor.

—¿Esta aparición junto a Sandra y su esposo significa que han desaparecido las desavenencias que las separaba?

—Me extraña la pregunta, porque esos rumores siempre los he desmentido. Cada uno en su casa o en su familia puede tener algún problema. ¿Quién no los tiene? Pero son cosas que no tienen mucha trascendencia.

—¿Con el esposo de Sandra, cómo es su relación?

—Nos llevamos muy bien. ¿Por qué habría de llevarme mal? Lo único que me apena es que por el amor que Sandra siente por él se haya alejado de la carrera artística. Incluso me dolió mucho cuando a último momento desertó del elenco de "Mi sonrisa en el bolsillo" que interpreté en el verano del '81 en Necochea. Pero luego comprendí. Y vuelvo a repetirle: si ella es feliz junto a él, ¿por qué no lo voy a ser yo? Es mi hija, y su felicidad es la mía.

—¿Sandra abandonó definitivamente su carrera como actriz?

—Creo que no. Por el momento no siento la necesidad de volver, pero cuando decida hacerlo yo seré la primera en apoyar su regreso.

—¿Por qué no está la hija de Sandra con ustedes?

—Porque le tocó salir con el padre
(Abel Sáenz Buhr).

GIGI RUA REACCIONA "AL REVES"



La actriz estaba nerviosita...

Para confirmar o desmentir la insistente versión que en las últimas horas circuló dentro del ambiente, ASI llamó a Gigi Rúa. Es común en estos casos que la, o el entrevistado termine agradeciendo la consulta, para evitar que la versión aumente, si es que no tiene asidero firme. Por eso causó extrañeza la respuesta de la actriz, apenas formulada la pregunta. El tema fue sobre el rumor, cada vez más fuerte, sobre una posible cirugía estética que le practicarán a Gigi Rúa en Brasil.

Todo fue terminar la pregunta y escuchar una seguidilla de protestas y grititos. **"Hay gente que se ocupa de eso. Las vedettes se operan con frecuencia y muchas del ambiente también. Pregúntele a quienes viven de eso. Estoy cansada de que unos y otros me lo**

pregunten a mí". Y sin mediar saludo alguno, cortó la comunicación.

Las diferentes figuras del mundo del espectáculo, con una profunda carga de experiencia actoral y de relaciones públicas, acostumbran a escuchar y comentar que **"Hay que estar agradecida cuando se habla de nosotros. No importa lo que sea, pero que se hable, que el público nos lea"**. Por supuesto que no todos están dispuestos a aceptar el precio de la popularidad y no siempre se pueden rescatar "notas" por sus interpretaciones actorales. El público quiere saber siempre más sobre la vida de sus actores, a modo de catarsis, porque se supone que a los integrantes de la farándula se les permite **"todo"**.

Gigí Rúa no quiere tocar el tema. Es respetado su deseo de no **"aclarar"** nada. Tendrá sus motivos, pero cuando el río suena...

EL AUTENTICO CIRCO, CIRCO

**PRESENTA
SU NUEVO
GRAN
ESPECTACULO**



INVITADO ESPECIAL
ALFONSO
EL PERRITO
DE LA TV
Y SUS AMIGOS

MEÑORES DE
4 AÑOS GRATIS



SHANGRI-LA
EL PALACIO DE LONA

LIBERTADOR 3900
(PUENTE PACIFICO)

HOY: 15, 18 Y 21 Hs.

CHISMES EN CLAVE

NUEVO HALAGO

En estos últimos tiempos la buena estrella de Pepito Pérez parece haber aumentado su luminosidad. Parecería que después de aquella preocupación que vivió hace varios meses a raíz de un malestar que lo aquejaba y que felizmente pudo superar, su nombre ha vuelto a ganar los primeros planos de la atención popular.

Por eso no es extraño que Silvio Soldán, en su programa radial de los domingos titulado "Argentina y su gente", le haya entregado una plaqueta como reconocimiento a su extensa y exitosa carrera, cosa que también hizo con los habituales acompañantes del intérprete, los componentes del dúo "Los Playeros".

A esto puede agregarse que en la pasada semana Pepito debió viajar a Chile para realizar varias presentaciones para la televisión y que, lanzado su long-play número 43, su grabadora le ha pedido que vaya eligiendo los temas para el próximo, con vistas a grabarse en los primeros meses del año próximo.

PRINCIPITO

En estreno absoluto, se ofreció en el teatro Poliziano en Italia la adaptación musical de "El principito", de Antoine de Saint-Exupéry. La versión teatral es de Massimo Masini y Massimo Mattioli, con el grupo de teatro "El Gallo" de Florencia y los niños de Montepulciano, música de Philip Feeney, ejecutada por el Concentus Politanus, dirigido por Lorenzo Parigi.

INCREIBLE

Acaba de caer un tabú secular en el reino de la música culta. Por primera vez una mujer entró a formar parte de la Filarmónica de Berlín, la orquesta de Herbert von Karajan.

Esta circunstancia resultará a muchos sin duda increíble pero es cierto. Ocurrió que en este famosísimo conjunto jamás hubo representantes del sexo "débil" y esto desde el tiempo de Furtwangler hasta nuestros días.

Madeleine Baruzzo es el nombre de la joven que logró echar abajo las rígidas normas berlinesas y, a no dudarlo, no se olvidará fácilmente. Es el nombre de una heroína, de una pionera, de una vencedora de singular batalla. Y es que venció a 12 rivales hombres para obtener el puesto de primer violín.

En principio hubo cierto desconcierto general y hasta tumultos, pero los presidentes de la orquesta aseguraron que la señorita Baruzzo, suiza de Sion, pero

residente en París, tiene todo en regla para sentarse junto a sus 117 colegas hombres.

El maestro von Karajan, director de la orquesta, recibió por teléfono la información y, según trascendió, no formuló declaración alguna.

Por el momento, de acuerdo con lo que pudo saberse, la Baruzzo tiene un contrato de apenas un año. Luego, la orquesta con voto secreto y la mayoría de los

GOLPE DE TIMON

Luego de dos años desde su última actuación con el conjunto Wings, Paul McCartney ha dado un golpe de timón, por razones que él mismo explica:

—Comencé a sentir que trabajar con el grupo significaba que si yo quería hacer algo solo, tenía que ser un solo de guitarra o algo dentro de la banda. Así me estaba limitando y sentí

guitarra para acompañarse en sus interpretaciones, especialmente en los temas del repertorio folk que ofrecía en clubes.

Luego formó un conjunto que se llamó "Juice Newton and Silver Spur", que le sirvió para hacer su debut en el mundo discográfico. Paralelamente, fue acompañante de las estrellas de aquel estilo, como Bob Welch, Neil Young y James Taylor, hasta que un par de años más tarde se lanzó su primer disco como solista. En estos momentos ya se encuentra por el quinto y se da el lujo de codearse de igual a igual con aquellos famosos a los que no hace mucho acompañaba haciéndoles coro.

Es evidente que no se equivocó cuando, siendo muy pequeña, se propuso llegar a brillar como cantante, porque su vocación además de ser de toda la vida, resultó legítima.

y delicadas caderas. Piernas perfectas, además. En este punto, es necesario pensar en una auténtica "Lolita" del pop inglés —más de cinco millones de ejemplares vendidos con su disco de debutante—. Ahora retorna con un álbum, titulado "Select". Textos maliciosos, fácil rock electrónico. Los temas se confeccionan en familia: el padre escribe las canciones y el hermano las produce. Kim, que las canta, evoca el mito de Marilyn y de la Bardot.

MADUROS

"La Folie" se llama el nuevo álbum de "Strnalggers", un grupo que comenzó muy bien con sus ventas en el mercado español y luego bajó notablemente, hasta estabilizarse, convirtiéndose en un conjunto "rock" sin clasificación demasiaso clara. En realidad,

mente funcionan grupos de la asociación en París y Ginebra y ahora será creado un tercero en México y que Olivier Messiaen, Henri Dutilleul y Iannis Xenakis han acordado integrar un comité de honor.

Música - Esperanza comenzará sus actividades el 10 de diciembre, aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos, con conciertos en México y París. "Serán el punto de partida de un total de 20 conciertos que tendrán lugar en otras tantas capitales del mundo donde se hará publicidad sobre la situación de los 3 países elegidos para este año: Argentina, Polonia y Sudáfrica", agregó.

El pianista argentino, que estuvo muchos años preso, recalco que Música - Esperanza no pretende ser un movimiento político, pero "sí que la inmensa mayoría de la opinión pública consciente de la inminencia de una guerra, busque la forma de evitarla, una opción para llegar a la paz por la justicia y el respeto a la dignidad del ser humano".

LA BANDA

La gira europea de los Rolling Stones está a punto de terminar. Con ellos, durante toda esa gira, participan seis músicos excelentes y, además, históricos en lo suyo: la "J.Geils Band", en este momento uno de los grupos más importantes de los estadounidenses tras ocho semanas de estar en el número uno de las listas con su actual LP, "Freeze Frame". Cuando la "J.Geils Band" estuvo en Madrid, Peter Wolf, cantante del grupo, explicó el por qué de esta gira con los Stones. He aquí un breve resumen de su posición:

—No considero que veníamos como "teloneros" de los Stones. Los Rolling Stones no son un grupo, son un acontecimiento, una institución, y por eso estar en su "show" no es ser sus teloneros, es "tocar con ellos". A nosotros esta gira nos cuesta dinero, porque en América tocamos constantemente en estadios de más de 100.000 personas y eso sí nos da dinero; pero la hacemos por dos razones: una, por tocar junto a ellos, y otra, porque con esta gira se nos abren definitivamente las puertas de Europa, donde nos conocían mucho menos que en América. Ha merecido la pena, y mucho.

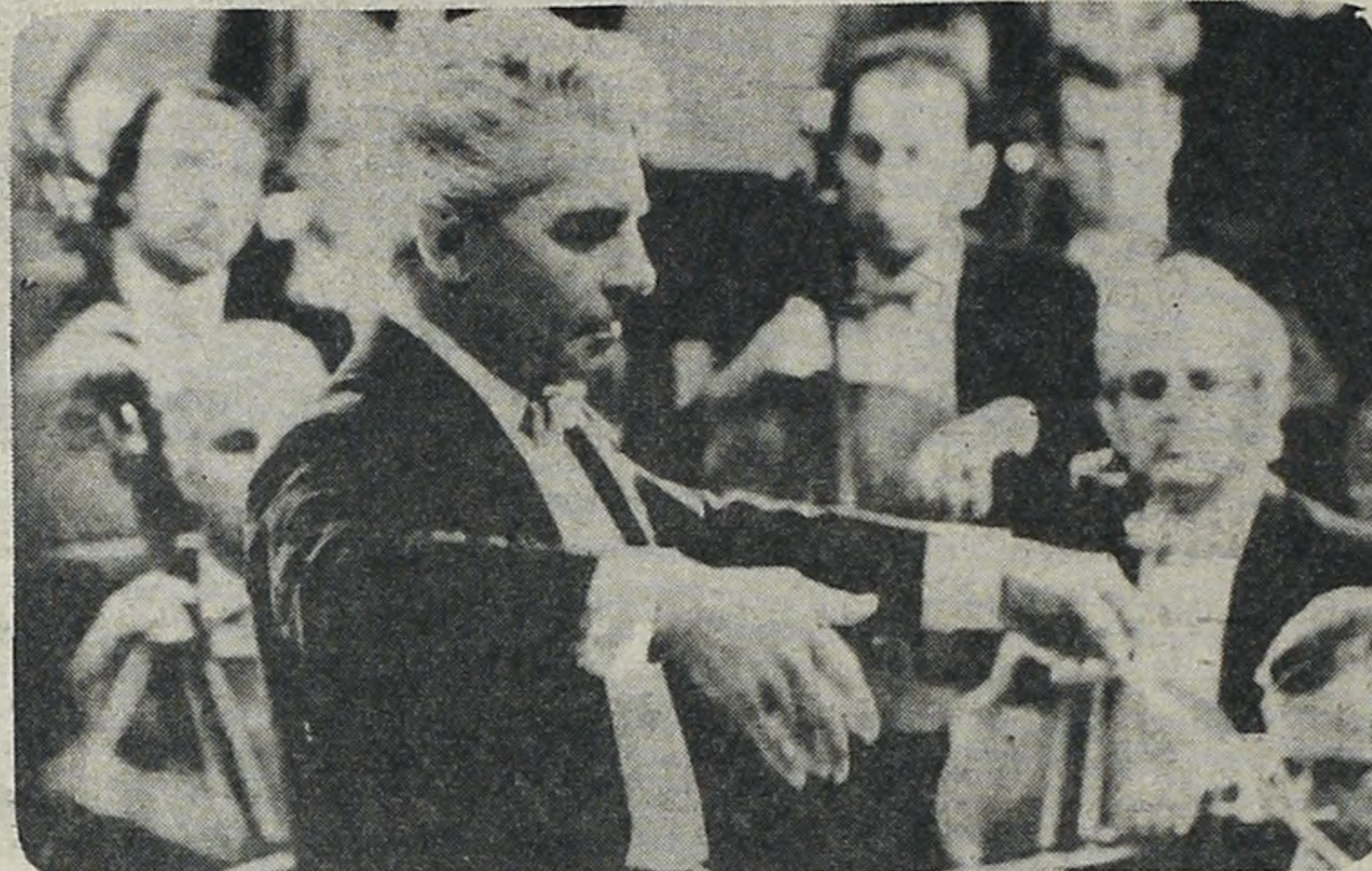
—¿Por qué ustedes?
—Nuestra música es parecida a la de los Stones, nuestra base es el rhythm y blues. Puede que esa fuera una de las razones por la cual Jagger nos ofreció venir en esta gira.

La "J.Geils Band" entusiasmo al público español que tuvo la suerte de verla en vivo. Y lo mismo ha ocurrido en el resto de Europa. Un grupo que lleva quince años que tiene cerca de veinte LP en Norteamérica y que por fin, ahora, ha llegado a la cumbre, a lo más alto, a la elite del rock.

—Hemos tardado porque las cosas son así. Pero la gente se ha dado cuenta poco a poco de que nos lo tomamos en serio.



Juice Newton sube: llegó al quinto long-play.



Herbert von Karajan y su Filarmónica de Berlín, donde ha ingresado una mujer...



Pepito Pérez superó un malestar y sigue por la buena senda. Silvio Soldán lo premió.



Paul McCartney se animó a largarse solito.

dos tercios deberá establecer si se la confirma o no.

Y si Karajan no estuviese de acuerdo con la confirmación, el voto podría ser suplantado por un veto.

Sea como fuera, todo el mundo relacionado con la Filarmónica de Berlín, niega rotundamente la acusación de misoginia y pone "buena cara" a la recién llegada. De todas formas, parece que no son pocos los que temen que éste sea solo el comienzo de una invasión femenina y de una decadencia del vigor del conjunto, hasta no hacer mucho compacto "como un regimiento prusiano" aunque vestido de frac.

En poco tiempo más, sabremos cuánto hay de verdad en esta acusación. Lo cierto es que, por el momento, los responsables de la filarmónica han dejado a todo el mundo con la boca abierta.

que era innecesario. Por lo tanto decidí hacer un cambio y por eso comencé a trabajar con el baterista Steve Gadd y el bajista Stanley Clark. Además, para algunos temas conté en los teclados con Stevie Wonder, quien también canta una parte de la letra.

El disco producido de tal manera lleva por título "Momento culminante" y a poco de ser lanzado, el público lo está recibiendo muy bien, confirmando que McCartney tuvo razón al buscar un cambio, que lo volviera a poner en el primer plano, por las suyas.

DE TODA LA VIDA

Según recuerda Juice Newton su ambición por ser cantante la concibió desde muy pequeña. Desde entonces se fijó esa meta. Por eso es que ya a los 13 años tocaba muy bien la

NUEVOS AIRES

Se celebró en Lepe (Huelva) el Festival Nacional de la Canción Española, cuyo director fue Lauren Postigo. El creador de "Cantares" piensa que la canción de su país está en un buen momento y que es preciso "ayudarla, darle nuevos aires". Afirma que se están presentando canciones de mucha calidad, sobre todo por parte de gente muy joven. Cita el caso del cantante de 12 años Manuel Benítez Velasco, que cantó el tema "Así, papá". Entre los consagrados, que participaron en el festival están Augusto Algueró, Freire y Jesús Glock.

MALICIOSA

Kim Wilde, de 21 años, es una muñeca rubia de labios carnosos, brazos redondos

estos "Estranguladores" no son demasiado "tenebrosos" y "malos" como en un principio. Hacen su trabajo y la crítica los considera más maduros, lo que no es poco.

ESPERANZA

La formación de la asociación internacional Música - Esperanza, en la que músicos de diversos países colaboraran para defender los derechos del hombre, fue anunciada en México por el pianista argentino Miguel Angel Estrella.

"El hambre, la miseria, el racismo, el apartheid, los atentados contra los derechos humanos, las privaciones ilegales de libertad, la desaparición de personas, encontrarán una voz de denuncia y un apoyo para su erradicación en Música - Esperanza", definió Estrella. Indicó que actual-



La vedette, en su camarín del "Astros" y en diálogo franco.



"Con Miguel Jordán, más que compañeros, somos buenos amigos."



La Butaro y Jordán tienen un sketch titulado "Las hormonas".

GRACIELA BUTARO: UNA VEDETTE CON TODO A FAVOR

Ella es una mujer feliz, y, por supuesto, lo comenta con su amplia sonrisa. Feliz por su vida laboral, por la hermosa hija que crece sin dificultades. Por su familia, su figura y, lo más importante, un matrimonio de maravilla.

—¿Cuántos años de casada lleva, Graciela Butaro?

—En este año cumplimos siete.

—¿Y no le tiene miedo al año de la comezón?

—Para nada. Nos llevamos a las mil maravillas con mi marido, y nunca existió entre nosotros una sola discusión. Es verdad. La gente se sorprende, pero de la misma manera que ambos tenemos el mismo carácter, un poco fuerte, aprendimos a hablar todas las cosas que compartimos. El diálogo es la mejor manera para no discutir.

—¿Le preocupa su silueta?

—Me preocupa, como a todas las mujeres, pero lo soluciono con gimnasia y yoga. Por otra parte, soy muy feliz con lo que me tocó en suerte. Como de todo sin ninguna dificultad. El único problema sobre el tema belleza, lo solucioné con acupuntura. Después del embarazo esperé pacientemente hasta que se normalizó mi organismo, hasta que decidí hacerme el tratamiento de acupuntura para el busto. Terminado el tratamiento que le dio fortaleza a las glándulas, se solucionó el problema.

—¿Cómo es la vida cotidiana de la vedette Graciela Butaro?

—Mi vida está muy llena de hogar. A pesar de la hora en que me acuesto, me levanto a las 7.30 de la mañana para llevar a mi nena a la escuela.

Su hija Analía Graciela, de 5 años, le demuestra su alegría por estar muy cerca de su madre.

—Estamos las dos juntas el mayor tiempo posible. La llevo y la voy a buscar al colegio. Dos veces por semana la acompaño a sus clases de natación y la espero para traerla de vuelta a casa porque es muy lejos. En los horarios en que ella está en la escuela aprovecho para asistir a mis clases de gimnasia

tres veces por semana, y a dos clases de yoga. Si tengo que ir al dentista, o a alguna otra diligencia, en lo posible me acompaña Analía. Creo que ella se merece que madrugue, que no duerma siesta, porque no tiene la culpa de mis responsabilidades. Además, me demuestra que quiere ir a la escuela conmigo, es como si necesitara mi protección y mi compañía.

—¿Por qué no trabajó la temporada teatral del verano?

—Para tomarme merecidas vacaciones. Hace once años que trabajo y sentí que las merecía. También descansé durante mi embarazo. Pero el pasado verano disfruté muchísimo. Fueron tres meses. Y gocé de mi familia y del sol. Pude hacer lo que hace la gente normal, como es tomar sol con bikini, correr por la playa, jugar a la paleta y no alejarme de las playas concurridas para tomar sol corréndome la malla para quemarme toda, sin marcas.

—¿No le gustaría volver a hacer comedias?

—Me siento muy bien en la revista. Me encanta, y en mis trabajos dentro de la comedia tuve la enorme satisfacción de trabajar al lado de figuras como Pedro Quartucci, Tito Lusiardo, Olinda Bozán, y Dorita Burgos, entre otras figuras.

—La posibilidad me llegó para ir a México. Los dólares son tentadores, pero no podría dejar a mi familia. Los fines de semana, con Tristán, nos presentamos en distintos lugares del Gran Buenos Aires. En cuanto a la televisión me llamaron para hacer un trabajo junto a "I Medici", pero no aceptaron porque no llegaron a un acuerdo con los libretos.

—¿Y cuáles son sus sketches en el "Astros"?

—Con Miguel Jordán tenemos un sketch muy celebrado por el público. Allí tenemos un paso de comedia. No se dicen malas palabras, todo está basado en la doble intención.

En ese momento, muy entusiasmado,

Jordán agregó, "Es muy inteligente el sketch que escribí Petit. Le estoy muy agradecido porque me escribió algo a mi medida. El público puede pensar y se divierte. En pocos minutos pasamos por un momento cómico, dramático y hasta por el grotesco".

Graciela Butaro también actúa como periodista junto a Sapag, y hace un cuadro de baile y por supuesto el final.

Miguel Jordán, además de actuar junto a Graciela, tiene un personaje junto a José Marrone y a Adriana Aguirre, y dos "pantallas" junto a Carlos Reyes. Allí hago de un gallego y otro personaje de tonto.

—¿Cuánto hace, Jordán, que está en el mundo de la revista?

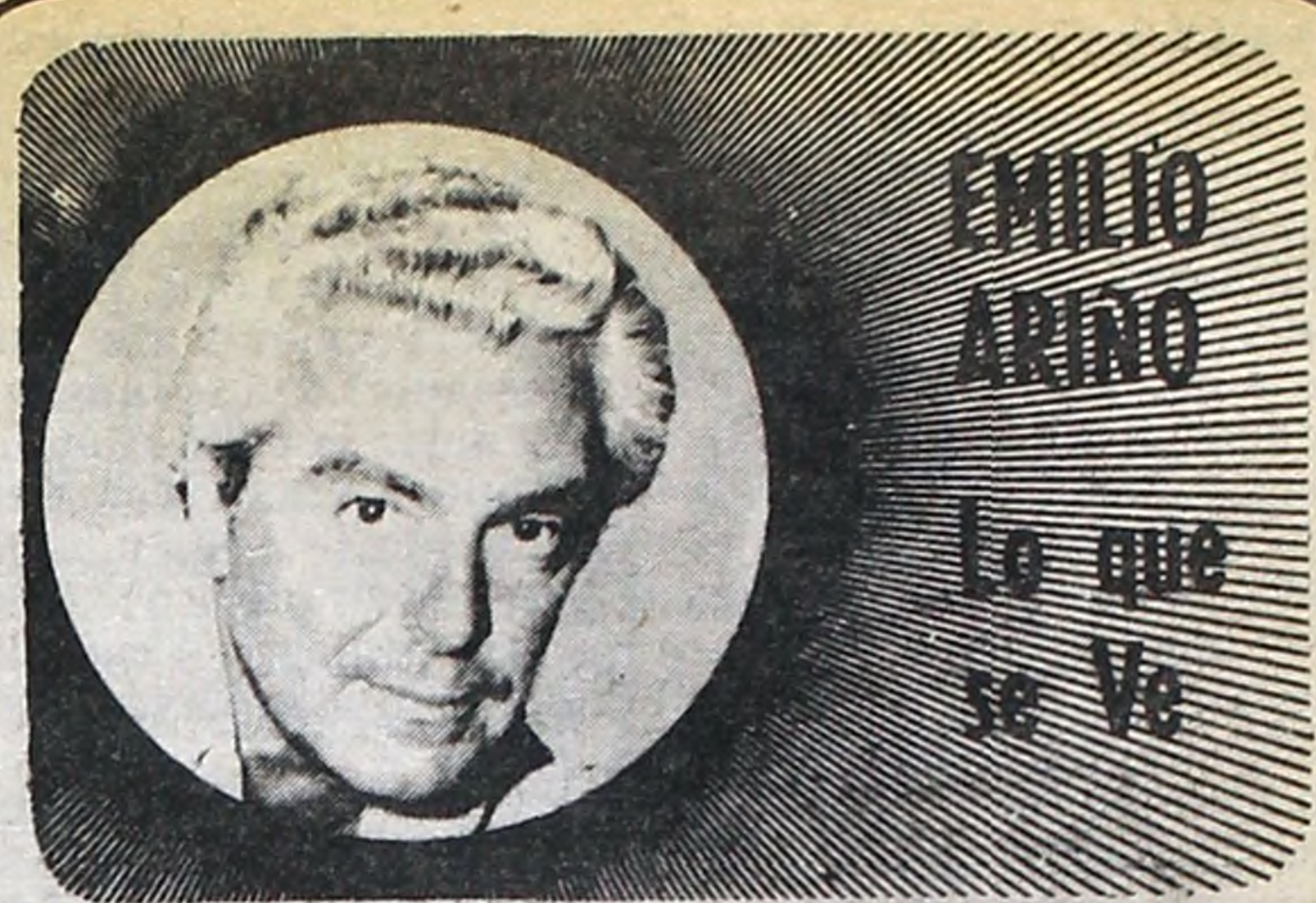
—El próximo enero cumpla 10 años dentro de este maravilloso mundo del teatro de revistas. Y comencé desde abajo, desde el primer escalón, y año a año subo un poco más. En ese sentido le estoy muy agradecido a Ethel Rojo por la confianza que me brindó. Porque uno puede tener muchas ganas de hacer las cosas bien. Y puede tener capacidad para realizarlas satisfactoriamente. Pero si nadie te da la oportunidad, te quedas en tu casa.

—¿Cómo se llama el sketch que realizan con Graciela Butaro?

—Se llama "Las hormonas", lo veremos tanto que todas las noches salimos a matar. Junto a Graciela se trabaja muy bien. Además nos conocemos con una mirada, porque siempre que trabajamos en el mismo espectáculo algo me tocó hacer con ella.

—¿Este es un buen año?

—No me puedo quejar, al contrario. En "El revistón", un nombre que no podía estar mejor elegido, estoy muy contento. Por otra parte, una vez por mes trabajo en las comedias junto a Darío Vittori. Esto es importante para mantener la imagen latente frente al público. Realmente estoy muy contento. Y ya existen planes para el "Astros" para la próxima temporada. Por eso digo, las cosas marchan muy bien.

EMILIO ARINO
Lo que se ve

¿Ustedes se han fijado cómo proliferan —cada vez en mayor cantidad— las "escuelas de teatro" los "talleres de actuación", los "cursos de formación de actores", etcétera, etcétera? Hasta el lector menos detallista puede encontrar avisos similares sin solución de continuidad. Y no cabe la menor duda de que, algunos de ellos, están avalados por profesionales de idoneidad intachable, otros por titulares no tan conocidos y la gran mayoría por desconocidos totales sin la mínima trayectoria que los habilite para esa difícilísima tarea. ¿No habrá llegado el momento de vigilar un poco más de cerca todas esas "escuelas"? Yo creo que una solución podría radicar en que todos esos institutos deban registrarse, por ejemplo, en la Asociación Argentina de Actores, la cual, análisis mediante, permitiría que en la respectiva publicidad figurara su respaldo, con lo cual no solo se beneficiarían los auténticos capacitados para la tarea sino que, fundamentalmente, se le evitaría a los desorientados alumnos, caer, como en muchos casos, en medio de una "chantada" total, para hacer uso del tan porteño adjetivo. No sé si será la idea total, pero al menos sugiero se la tome como base de un análisis que ya no puede ser postergado.

Oscar Viale está pasando, indudablemente por un gran momento autoral. Tanto en cine como en teatro su nombre es sinónimo de éxito y hoy sus obras son buscadas casi sin solución de continuidad. El Municipal San Martín, no ha sido ajeno a ello y ya tiene programada para la primera quincena de octubre, el estreno de "Periferia", tal el título elegido por Viale para su presencia en la temporada oficial. Lo curioso es que, leída la obra, tanto el autor como el director del San Martín, coincidieron en un "subtítulo" para la misma que ha quedado definitivamente incorporado a la pieza: "Fiesta velorio", definición que, al parecer, le viene como anillo al dedo a esta nueva producción del laureado escritor. La obra, dividida en dos actos, está siendo dirigida por Alejandra Boero y tiene como intérpretes principales a Ulises Dumont, Leonor Manso, Fernando Labat y Alfonso de Grazia entre otros. La coreografía está a cargo de Ana Itelman y mientras los ensayos prosiguen a todo ritmo, Oscar Viale descansa su intelecto en Palma de Mallorca. ¡No está mal!

Y ya que mencioné a Viale, ratificando su exitoso momento, se presentaron Luisina Brando y Carlos Calvo con su obra "Chumbale", un día en Termas de Río Hondo —1.176 espectadores— y dos días en Santiago del Estero —1.129 espectadores en tres funciones—, lo cual habla de una muy buena aceptación por parte del público de este nuevo elenco del cual ya me ocuparé oportunamente en esta columna. Este fin de semana y el próximo están en el Teatro Estela de la vecina Montevideo y luego proseguirán gira por el interior del Uruguay y también de nuestro país. ¿Habrá Mar del Plata? Gerardo González, su productor no abre la boca al respecto. Yo creo que los resultados de la gira serán en definitiva los que decidirán

Guillermo Bredston está realmente "imparable" en su tarea empresarial. Ahora es uno de los postulantes a la licitación del Teatro Provincial de Mar del Plata. En dicha licitación, una de las cláusulas estipula que el oferente debe indicar con qué obra realizaría, al menos, la primera temporada. ¿Saben cuál indicó Bredston? ... pues "Los Miedos", el éxito televisivo que como anticipara desde esta columna iba a convertirse en obra teatral. Yo creo que, al menos en el Provincial, no estarán "Los Miedos", pues su directora y productora Diana Álvarez prefiere una sala chica, más íntima, por entenderse se adecua mejor al tipo de espectáculo. Cosa que comparto. Pero también pregunto ¿Estará Rodolfo Ranni...? Yo creo que no... Y no sería el único, pues por lo menos otra figura de elenco también cantará el ausente. Veremos qué pasa en definitiva.

¿Usted lo ha visto a Chicho Ibáñez Serrador?... Si la respuesta es afirmativa va a recibir llamados de por lo menos dos distribuidores cinematográficos y dos productores teatrales cuyos intentos de ubicarlo en España han resultado infructuosos ya que cuando lo buscan en Madrid está en Palma de Mallorca y cuando lo buscan en Pedraza está en Bilbao. Chicho, que se autotitula "coleccionista de pueblos" es un viajero incansable y lo demuestra en hechos. Pero tranquilícense los productores y distribuidores que hoy ya se encuentra en Madrid y podrán ubicarlo sin problemas ¿Para qué lo buscan? Pues los distribuidores por su película "Cómo matar un niño" archivada por doña Censura desde hace años y los productores porque ahora si ven la posibilidad de presentar la última obra de Chicho, que estuvo a punto de ser puesta en el Astral, el año anterior pero después se desistió ya que su trama podría irritar a sectores que no convenía sensibilizar aún más.

LA PAVARA

GARCIA SATUR Y UNA DOLOROSA DECISION • LOS SUELDOS MANDAN EN LOS ELENOS • LAS ACLARACIONES DE GAYO PAZ • LA HISTORIA DE UN GUAPO • LOS ESPECIALES SOBRI-NOS DE MIGUEL JORDAN • UNA PAREJA TERMINA • EL CON-TRAPUNTO ARAZI-KUTIKA • LOS MENISCOS DE BELLIZI • ¿PORQUE SOLO ES VALIDO ALABAR? • ACTRIZ QUE PELEA

Claudio García Satur ha adoptado una drástica decisión que sin duda habrá de cambiar el rumbo de su vida sentimental. El "Rolo", como aún sus admiradoras lo reconocen (en clara alusión a sus tiempos de "tacher") está viviendo las muy especiales circunstancias que rodean a la ruptura de un matrimonio de muchos años y que siempre fue tomado como ejemplo de "uno de los más sólidos del ambiente artístico". El rumor, si bien es cierto, se lanzó a rodar hace dos semanas, interregno en



del cual nos hicimos eco, respetando las reiteradas negativas del galán—y tomó fuerza hace pocos días y llegó a su confirmación en las últimas horas.

En el transcurso de la grabación de la última emisión de "Un hombre como vos", que coprotagoniza con María

del Carmen Valenzuela, don Claudio habría reconocido a sus más allegados que "Ya lo cosa no camina más. Es inútil insistir cuando algo está terminado. Lo único que resta es dejar la casa e iniciar una nueva vida". También, visiblemente emocionado, García Satur precisó lo doloroso del trance, en especial por tener que separarse de sus hijas...

Claudio Luis García (tal como figura en sus documentos) se casó con Susana Mabel Falbo, a quien le lleva 17 años de edad, el 26 de marzo de 1975, en el registro civil de la calle San Juan casi 11 de Septiembre, de Mar del Plata, culminando así un noviazgo que había nacido el 8 de febrero de 1974, en la ciudad "Feliz". El 9 de febrero de 1976 nació María Celeste (la hija mayor del matrimonio) en una clínica platense y el 24 de mayo de 1978 llegaba Guillermina, la benjamina de la familia. Ahora ¿llegó la comeción del séptimo año?

El próximo estreno de "Yrigoyen" está muy conversado. En especial todo lo relacionado con el tema sueldos. Tanto es así que de los intérpretes imaginados en un primer momento por los productores solo queda Osvaldo Terranova (por otra parte uno de los impulsores del proyecto). Finalmente aceptó Perla Cristal, la retor-

nada, asumir el papel de la viuda del ex presidente, que declinara encarar días antes Erica Wallner, pues consideró insuficiente el ofrecimiento de 10 millones mensuales que le hicieran. También declinó una oferta para encarnar a la hija del mitológico caudillo, Cuny Vera, insatisfecha por el monto del sueldo. Cortésmente adujo que "mis compromisos en televisión me impiden hacerme cargo del papel". Otro que dijo no de manera muy firme fue Horacio Nicolai a los 8 millones mensuales que le propusieron para integrar el elenco. Sin embargo los productores consiguieron ahorrar, porque quien reemplaza a Nicolai la arregló por 6 millones. ¡Son tiempos que exigen austeridad!

No dejan de llamar la atención las actitudes que asume el señor Carlos Sexton, desde que se conociera la ruptura de su relación con una promocionada e impactante vedette, a quien él asesora en materia económica. El empresario se muestra muy abatido, pero además ha dejado de saludar a muchos de sus conocidos, como si fueran los culpables de la situación que le tocó vivir. En otro orden de cosas se muestra preocupado por hacer notar que está acompañado de impactantes señoritas. El dolor a veces obnubila las mentes....

temas propicios para la polémica, pero la otra cara del desnudista actor, lo revela como un entusiasta productor de obras dirigidas a la niñez. En esa tarea ha montado "Peter Pan tiene cosquillas en la nariz" protagonizada por Fernando Calvo, Esther Scuderi y Luis Rossi, con vestuario de Ana de Alzaga y dirección de Alberto Tedín, en una sala del Abasto.

Mañana comienzan en el teatro Nacional Cervantes los ensayos de "Un guapo del 900", que unirá los nombres de Rodolfo Bebán, Lydia Lamai son y María Concepción César, con puesta de Rodolfo Graziano de la antológica obra de Samuel Eichelbaum. Es propósito de los responsables del grupo, levantar el telón en los primeros días de noviembre. Con el personaje de la madre se da una especial circunstancia. Le permi-

te a Lydia Lamaisson, quien hiciera una antológica composición junto a Alfredo Alcón, en la película de Torre Nilsson, reeditarla en teatro, en un camino no común. "Un guapo..." es sin dudas la obra de autor argentino que mayor cantidad de rubros la han interpretado desde aquel lejano 1940, en que dirigida por Armando Discépolo, subió al escenario del Marconi, en la piel de Francisco Petrone y Milagros de la Vega. La sucedieron Mila-



gros de la Vega-Eduardo Cuitiño; Virginia Romay-Francisco Petrone; Alba Mujica-Romualdo Quiroga; Milagros de la Vega-Jorge Salcedo (televisión). Marta Gam-Ernesto Bianco (televisión)- Lydia Lamaisson-Alfredo Alcón (cine); China Zorrilla-Jorge Salcedo (cine) hasta llegar a esta versión de Graziano.

Andrés Vicente el "flaco" Cadorna, ese insólito personaje imaginado por Gius para "Los Manfredi", es capaz de originar las sorpresas más impactantes. Después de haberse intentado operar su abundosa nariz, sin resultados positivos. De tratar de jugar una imagen de "play boy" sin resultados, ahora ha encarado el teatro en serio. Por eso, se decidió a dar el gran salto y debutará en calidad de director. Ocurrirá el 18 del corriente, en la sede de la Escuela Nacional de Arte Dramático, donde será responsable de la puesta en escena de "Nuevo Mundo" la obra de Carlos Somigliana, interpretada por los alumnos de quinto año de dicho instituto. ¡No hablen de espaldas al público por favor...!

El año 1982 no ha sido bueno para Jorge Bellizi, el que alguna vez fuera galán de Juan Carlos Chiappe, y que luego se convirtiera en uno de los más importantes productores de televisión. Espapá de "El Rafa" entre otros tantos aciertos. Pero el trabajo le jugó una mala pasada

y una afección cardíaca lo obligó a tomarse un largo descanso. Hace poco se reintegró a sus tareas y otra vez la mala suerte le jugó una carta brava. Desde hace dos semanas tiene una rodilla tan hinchada que parece un mapa-mundi y debe quedarse en casita como un futbolista maltrecho. Al parecer los meniscos no funcionan y el yeso está cumpliendo su misión reparadora. Su esposa Beatriz Día Quiroga, ya no sabe qué hacer para entrete-nerlo... La paciencia es la mejor arma del cazador.

Ago Franzetti está un tanto preocupada. Días pasados conversaba con su amiga Katia Iaros y le señalaba con cierto aire de consternación: "Desde hace mucho que no me peleo con nadie. ¿No me pasará algo?". Acto seguido se tocaba la cara como diciendo: "Estoy despierta... No lo entiendo...". Katia no sabiendo si sonreír o llorar le preguntó un tanto azorada ¿Y por qué te preocupas? Ago no hizo esperar su respuesta: "Si no me peleo me aburro mucho". Marche un buen par de guantes para una señora sin alegría. ¡Segundos afuera...!

El éxito no lo hace cambiar a Sergio Corona. El miércoles en un concert donde se presentó desplegó el más notable repertorio de palabras subidas en todos los tonos y calibres. Realmente quien lo escucha no podría reconocer al personaje de la televisión.

¿Cuál es el mal que aqueja a muchos actores y actrices? Sin dudas debe ser misterioso. De otra manera no se explica que algunos notorios integrantes del mundo del espectáculo, se den el lujo de cuestionar a todos aquellos que a través de los medios de difusión.

No se muestran conformes con las obras en que actúan o dirigen los elementos a quienes nos referimos. ¿Por qué se toman los elogios como una cosa natural y las críticas como insultos? ¿O hay que decir que todo es bello, fantástico y gratificante? Que cada uno adopte la posición que más le guste, pero de la confrontación de las opiniones sale al fin la luz.

Hay historias en el mundo de la farándula que son muy difíciles de creer, más allá de la insistencia de sus protagonistas. Una de ellas es la que vive una ex vedette con su esposo (hoy actor) y que semana a semana se repite como una letanía "Soy feliz, no

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Quién dirigió la película "El pequeño gran hombre"?
2. ¿En cuál teleteatro actúa Marita Ballesteros?
3. ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Sandra Mihanovich?
4. ¿Cómo se llama el personaje que interpreta Martín en "Crecer con papá"?
5. ¿Quién conduce el programa "Traiganos su problema"?
6. ¿Quiénes protagonizaron el filme "La herencia de la carne"?
7. ¿Cómo se llama la esposa del actor norteamericano Robert Urich?
8. ¿Qué poeta y compositor tanguero usa como seudónimo "Rosendo Luna"?
9. ¿Quiénes son los autores de "Pinta brava"?
10. ¿En qué año filmó Ingrid Bergman la película "Intermezzo"?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán desde la cuna gran protección astral, y el triunfo llegará a ellos desde jóvenes; viajarán mucho, se casarán y tendrán hijos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día agitado y feliz, pleno de emociones y acontecimientos; en el año que sigue, vivirán hermosa etapa y podrán superar todos sus problemas.

ARIES: día para el amor y el dinero; pueden invertir y firmar; recuerden el 4; una buena salud los acompañará; para viajes y mudanzas muy conveniente.

TAURO: La salud estará muy bien; para el dinero, firmar o invertir muy bueno; cuidado con los ladrones y la velocidad; para el amor inconveniente.

GEMINIS: Muy buen día para el amor, la profesión y el dinero; pueden cobrar o invertir; para jugar el número 7; la salud regular.

CANCER: Buena salud; más dinero llega; una buena noticia en la tarde; amigos lo visitan; para la casa y el amor buen día.

LEO: No se enojen por nada, estén tranquilos hoy; día para aprovecharlo en dinero; en el amor novedades; la salud bien; en casa felicidad.

VIRGO: Muchos altibajos esta tarde; cuiden el dinero; ojo con lo que firman; en el amor disgustos; en casa felicidad por noticia; en la profesión bien.

LIBRA: Cuiden la salud, sobre todo la zona hepática; número clave el 4; recuerden que la fe lo puede todo; dinero seguro; para el amor grandes horas.

ESCORPIO: No se asusten por nada; día para invertir, firmar, efectuar cambios en la profesión, mudarse comprar o vender; la salud bien, lo mismo en el amor.

SAGITARIO: Buena salud; inviertan tranquilos; una carta o llamada importante; felicidad casera; noche para no salir; para viajar no es conveniente.

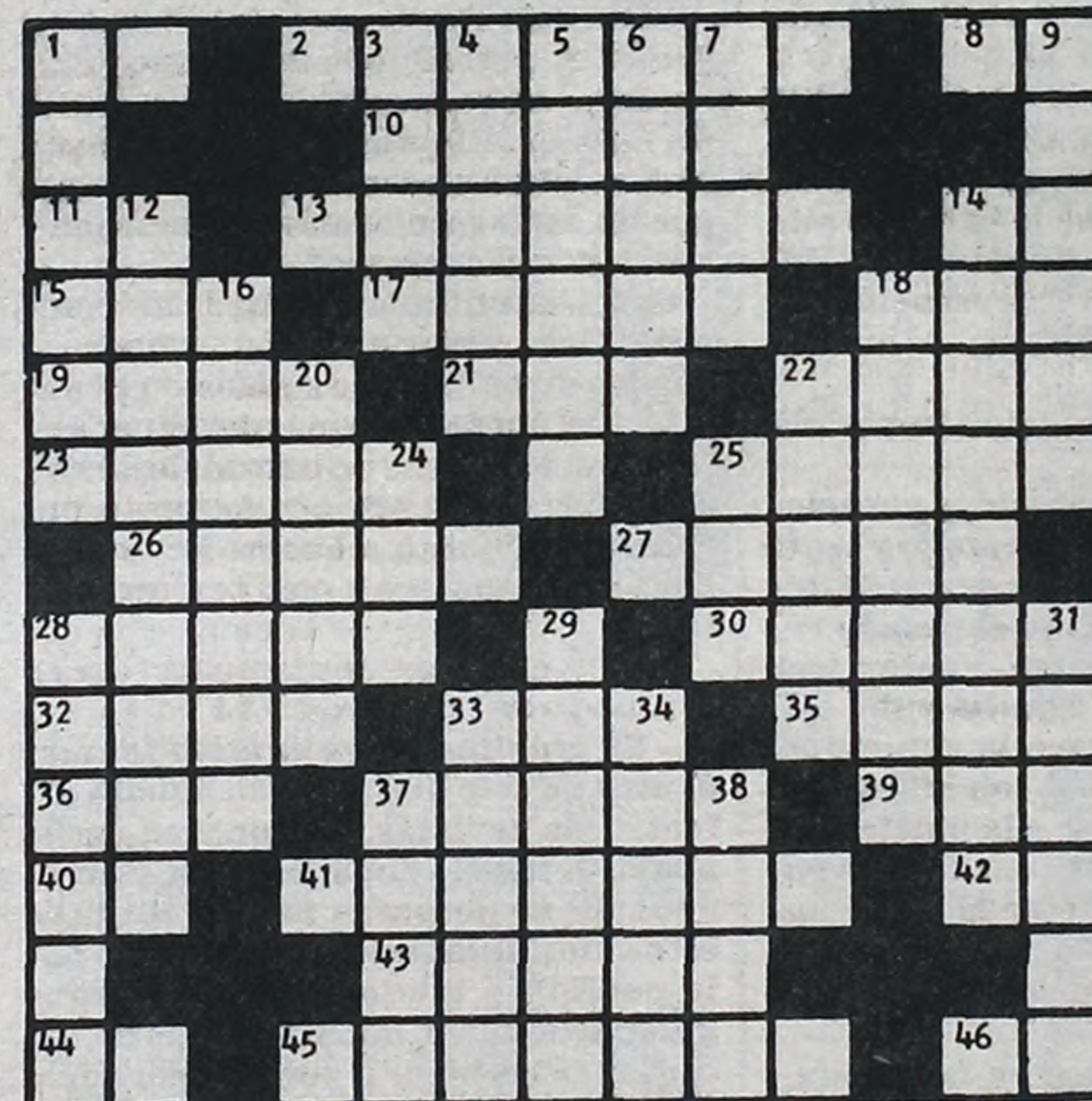
CAPRICORNIO: Dinero y salud muy bien; en el amor cuidado con los nervios; para viajes y mudanzas muy buena época; número clave el 8.

ACUARIO: Muy buen día para los asuntos de dinero; pueden cobrar e invertir, firmar documentos, realizar compras o ventas; la salud muy buena.

PISCIS: Voluntad y fe para triunfar; llegará dinero; amor, bien; emprenderán viaje o mudanza; visitas; número: el 4.



PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Letra griega. 2) Sensación de quemadura sentida en el estómago. 8) Letra. 10) Rostros. 11) Símbolo del radio. 13) Loco, chiflado. 14) Afirmación. 15) Anar. 17) Pieza que forma la proa de la nave (Pl). 18) Hijo de Noé (Biblia). 19) Crustáceo marino. 21) Licor. 22) Ciudad de Colombia. 23) Antigua ciudad de Siria. 25) Poder entrar una cosa dentro de otra. 26) Estado del NE. de la India. 27) Onomatopeya del sonido de la campana. 28) Figura de una falsa deidad. 30) Río de España. 32) Dicese de lo que tiene sus partes muy separadas. 33) Punto cardinal. 35) Llano, sin estorbo alguno. 36) Muy distraída. 37) Ciudad de Grecia. 39) Río de Europa. 40) Preposición. 41) Antropófago. 42) Del verbo ser. 43) Pílon de una fuente. 44) Nota musical. 45) Bolas. 46) Negación.

VERTICAL

- 1) Hueso de la pierna. 3) La sangre de los dioses en los poemas homéricos. 4) Pieza metálica que sirve para empalmar dos tubos. 5) Persona que pronuncia un discurso en público. 6) El diablo. 7) Diosa de los egipcios. 9) Libertar. 12) Conviniente, apto. 14) Mancha en las

- uñas. 16) Fruto del acerolo. 18) Red usada para pescar sábalos. 20) Insecto díptero. 22) Penetrar un líquido en un cuerpo. 24) Plantigrado. 25) Perro. 28) Presentar un cuerpo los colores del arco iris. 29) Alegría que se manifiesta vivamente. 31) Tonto, simplón. 33) Propio de la vejez. 34) Capital de Marruecos. 37) Indio guaraní. 38) Esposa de Abraham (Biblia).

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

sé por qué me hablan de divorcio", dice la gentil ex bailarina un día. "No puedo más, mi pareja ya no podrá salvarse" modifica el libreto la confidente, la semana siguiente. Y así la cantilena no tiene mucho peso. Y se parece más al cuento del lobo que a la realidad.

Otro dúo que maneja muy bien temas con la diferencia de edad, el amor apasionado, y los disgustos familiares es el conformado por Silvia Montanari y Dario Grandinetti. De una época de bonanza pasan a la tormenta, sin que medien razones de peso. ¿Por qué? Sencillamente porque el "rating" es, el termómetro que marca el grado de popularidad.

Y ahora llegó el tiempo de la separación. Al menos es lo que ha dejado trascender quien maneja las relaciones públicas de ambos, pues cuando habla del tema pone cara de misterioso y dice "No sé nada, pero es posible que haya problemas..." ¡Gente grande y con misterios...!

Ahora que llega a su término el programa en que laboran es bueno plantear un hecho que vino repitiéndose y no tuvo mejoría a lo largo de muchas emisiones. La espera estuvo fundada en el deseo

de no emitir juicios arriesgados, pero llegó la hora. El contrapunto actoral entre Silvia Kutika y Silvia Arazí, acompañando a Enzo Viena y Gilda Louisek, fue realmente muy pobre. Es realmente



llamativo poder comprender por qué dos bellas jóvenes, dotadas de simpatía y con cierto ángel, no muestren predisposición a avanzar en sus carreras interpretativas. A veces es bueno recordar que solo una cara bonita y un cuerpo atractivo no son avales suficientes para recibir el reconocimiento como actriz. ¿No habrá llegado el momento de replantear ciertos esquemas?

En la antevíspera, en un comedero ubicado en las cer-

canías de la Avenida del Libertador, en horas cercanas a la medianoche ingresaron al mismo una pareja que se convirtió en el centro de todas las miradas chimenteras. Ella es una archiconocida actriz, que se caracterizó en los últimos tiempos por sus declaraciones agresivas, en tanto su esposo pasaba a un segundo plano. El, alguien con mucho predicamento en el mundo de las finanzas y que tiene algunas vinculaciones con medios deportivos. ¿Qué hacían? Conversaban y...

Dario Grandinetti, firme seguidor de la astrología, le dijo a Harazul cuando ésta lo saludó en el estreno de "Hijos del silencio": "Vos me lo pronosticaste hace un año, y este encuentro me gratifica".

Se agrandó la familia de un tradicional teatro de revistas y el suceso convirtió a los estrechos pasillos en arterias tan concurridas como la Avenida Córdoba o la 9 de Julio a las 6 de la tarde. ¿Qué pasó? Es sabido que Adriana Aguirre, José Marrone, Mario Sapag, Miguel Jordán y las chicas y muchachos que completan el elenco del "Astros" tienen debilidad por los animales, en especial si estos

tienen "bigotes" y maúllan. Y aprovechándose de dicha debilidad, una pareja de micífuses, don Pepe y su gentil consorte doña Sara, constituyeron su hogar legítimo en el teatro. ¿Y qué pasó? Después del himeneo y dentro del tiempo legal llegó la cigüeña de los gatos, pero doña Sara no quería mostrar a sus cachorritos. ¿Cómo hizo? Prefirió que no la molestaran y utilizó como maternidad a un viejo sobretodo y se reclusó en él. Solo descendía del sobretodo cuando tenía hambre y después al encierro nuevamente. Un mes después de ser "mamá" presentó a los nenes en sociedad. Parecen calcados: todos grises. Allí comenzó el trabajo de Miguelito Jordán que desde entonces se pasa todo el día preparando mamaderas para sus "sobrinitos". ¡Hay cada familia en la Pampa!

Se habría confirmado la separación de una pareja de actores que volviera a unirse en matrimonio por segunda vez, luego de muchos años de estar distanciados. Allegados a la parte masculina del dúo señalan que las causas de la escisión estarían basadas más en razones laborales que sentimentales. La falta de ofrecimientos en teatro y televisión habrían llevado al señor de marras a un estado de hipertensión que hace imposible la convivencia. Para colmo ella tampoco está en una etapa floreciente de su carrera profesional y la crisis se desencadenó. ¿Los nombres? Más adelante cuando ya todo sea irreversible... Todavía hay que mantener las esperanzas.

El guionistas y escritor Luis Gayo Paz, tiene una singular explicación para fundamentar las razones por las cuales no saluda a la actriz Mabel Pessen, (quien integrara el elenco del teleteatro que escribió en los últimos meses de 1981) cuando coinciden en algún lugar. Señala el escriba, puntualizando un posible error de información que "Es muy difícil que yo pueda haberle negado el saludo a la señora Mabel Pessen, desde el momento en que no la conozco personalmente, pues nunca me fue presentada. Además, ella no continuó en nuestro programa por una prohibición de, ATC, según ella le hizo saber al productor Celso Durán". La verdad tiene varias vertientes, lo importante es que se hagan conocer todas. ¡Cumplimos!

Está muy preocupado Sergio Renán por la marcha de la obra que protagoniza y al mismo tiempo dirige. Al parecer el público no ha respondido a las expectativas del director y ello lo ha sumido en un estado depresivo. Sin embargo en los últimos días pareciera revertirse la tendencia. ¿Sonreirá don Renán?

RESPUESTAS

1 Arthur Penn.
2 "Aprender a vivir".
3 24 de abril de 1957.
4 Martín García.
5 Orlando Marconi.
6 Robert Mitchum-Eleanor Parker.
7 Heather Manzi.
8 Enrique Cademarette.
9 Charlo y Batistella.
10 1936.

TV PROGRAMA TV

- 10 **13** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD Religioso.
- 10.10 **13** NUESTROS INTERESES MARITIMOS Rodolfo Pousá.
- 10.30 **11** LA SANTA MISA Misa y sermón dominical.
- 11 **9** DIOS EN FAMILIA Misa y sermón a cargo del Rvdo. P. J. M. Lombardero.
- 13** ROCK R.A. - Musical Rubén Rada.
- 11.15 **7** PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico Roberto Bonamino
- 9** TORNEO DE BASQUET DE PRIMERA DIVISION Mauro Viale - Julio Ricardo
- 11** LA HORA DE LA SALUD - Médico Dr. Alberto Cormillot.
- 11.30 **7** CHESPIRITO - Infantil Roberto Gómez Bolaños
- 12 **9** APRENDIJEJOS - Infantil R. del Castro - P. Noschonicz.
- 11** ARGENTINISIMA - Folclórico Julio Marbiz.
- 13** POLEMICA EN EL FUTBOL - Periodístico Adrián Paenza - Néstor Ibarra - H. Biondi
- 12.15 **7** SANTO ROSARIO - Religioso "Jesús de la cruz a cuestas".
- 12.45 **7** EL ANGELUS - Religioso Su Santidad Juan Pablo II.
- 12.55 **13** CLEMENTE Microprograma
- 13 **7** CINE Primera sección: "Hogueras de odio". Charlton Heston. Segunda sección: "Questor". Robert Foxworth. Tercera sección: "Nick y los soberanos". Michael Nouri.
- 9** DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13** AQUÍ LLEGAN LOS MANFREDI - Telecomedia E. Viena - G. Louisek.
- 13.30 **11** EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO "Pájaros de cuenta".
- 14 **13** MATINEE 13 Primera sección: "Subi que te llevo". Sandro. Segunda sección: "Escándalo en la familia". Nini Marshall.
- 15 **11** ESTADIVISION - Deportivo Pancho Ibáñez.
- 16 **2** DIBUJOS ANIMADOS Infantil
- 16.30 **2** LAS ISLAS PERDIDAS Tony Hughes.
- 17 **2** HELICOPTERO DE RESCATE - Serie Dennis Grosbenort.
- 11** MC CLOUD - Serie Dennis Weaver
- 18 **2** REX HUMBARDO Religioso.
- 7** EL FESTIVAL DE MICKEY Y DONALD - Infantil Dibujos animados

- 13** LAS NUEVAS AVENTURAS DE LASSIE - Infantil "Lassie" y elencos rotativos.
- 18.30 **2** ANGIE - Serie Donna Pescow.
- 7** EL CIRCO DE MOSCU Emisión de una función completa.
- 19 **2** EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO - Documental Jorge Rossi.
- 9** DE 7 A 8 (GIGANTE) - Periodístico C. Mascetti - S. Huberman.
- 11** SON... RISAS ONCE - Humorístico Quique Daplaggi.
- 19.30 **13** DISNEYLANDIA - Infantil Películas especiales para televisión.
- 20 **2** FUGA EN EL SIGLO XXIII - Serie Gregory Harrison.
- 20.30 **7** SEMANARIO INSOLITO - Periodístico Virginia Hanglin - R. Portal - Raúl Becerra.
- 9** TEATRO DE HUMOR "Mi mujer tiene lo suyo". Dario Vittori.
- 13** BLANCO Y NEGRO - Serie
- 21 **2** PUERTO DE CORSARIOS - Serie Dough McClure
- 7** CAMINOS CRUZADOS - Serie Bibi Besh - Lorenzo Lamas. (Capítulo doble).
- 13** LOS RETRATOS DE ANDRES - Periodístico-Musical Andrés Percivale.
- 22 **2** KAZ - Serie Ron Leitman.
- 9** TELEPOLITICA - Periodístico Raúl Urtizberea.
- 11** PANORAMA 11 - Periodístico E. Smith - J.C. Mendizábal.
- 13** LAS VEGAS - Serie Robert Ulrich
- 23 **2** DOMINGO A LA NOCHE CINE "Yo solo me basto". Burt Lancaster.
- 7** ATC DEPORTES River Plate vs. Huracán.
- 9** CARNET CULTURAL - Periodístico Laura Grayeb.
- 11** NO TOCA BOTON - Humorístico Alberto Olmedo - Moria Casán.
- 13** PETROCELLI - Serie Barry Newman.
- 24 **9** CINE SIN INTERRUPCIONES "Solo los ángeles tienen alas". Cary Grant.
- 13** CLASICOS UNIVERSALES "Las locuras de Offembach".
- 1 **13** TRASNOCHE Primera sección: "Espíritu rebelde". Ronny Cox. Segunda sección: "Kung Fu". David Carradine. Serie.
- 1.30 **9** CONOCIENDO BUENOS AIRES Adolfo Jasca.
- 1.35 **9** GRANDES OLVIDADOS Indio Apachaca.
- 1.40 **9** DIOS ES MI DESCANSO Religioso.
- 3.30 **13** UN MOMENTO DE MEDITACION Religioso



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

No estábamos equivocados cuando insistimos en que algo estaba sucediendo en el Instituto Nacional de Cinematografía, organismo que se ha convertido —más que nunca— en el blanco de las críticas provenientes de todos los sectores de la actividad filmica. Objeciones a algunas recientes medidas, falta de disponibilidad para efectuar liquidaciones, lentitud en algunas resoluciones, son solo parte de las imputaciones.

El sello discográfico Polygram se dispone a poner en circulación en las próximas horas la banda sonora de la comedia "Victor-Victoria", que desde su estreno, hace ya algunas semanas, viene obteniendo buen suceso. Julie Andrews, James Garner y Robert Preston son los protagonistas centrales de este filme que tiene dirección de Blake Edwards y música compuesta por Henri Mancini y Leslie Bricusse. Seguramente, tanto en LP como cassette, la música de "Victor-Victoria" alcanzará el suceso del filme, que tiene en aquella una muy importante apoyatura.

A medida que pasan las horas aumenta la expectativa sobre cuál será el resultado final de la disputa que mantienen la empresa distribuidora Artkino Pictures y el Ente de Calificación Cinematográfica en relación con el certificado que permita la exhibición, sin cortes, de la película española "Solos en la madrugada", dirigida por José Luis Garci, el mismo de "Asignatura pendiente". En este caso, Artkino reclama el cumplimiento de la resolución emanada de la Suprema Corte de Justicia, a la cual debió acudir, autorizando el estreno de "Solos en la madrugada". Pese al fallo del más alto tribunal, el Ente insiste en algunos cortes a los que, se niega a acceder la firma distribuidora.

Aspero debate plantea en Chile la censura impuesta por el Consejo de Calificación Cinematográfica. Ahora, nueve distribuidores independientes denuncian textualmente que "resulta paradójico que se aplique al cine una reglamentación y censura distinta a aquella usada para la televisión, medios de comunicación masiva, revistas, teatros e impresos en general y se tolera el ilegal comercio de los videocassettes pornográficos, del cual Chile es el quinto consumidor en América latina". Seguramente han de seguir a la renuncia de su director, comodoro (R) Francisco Pitaro, y el subdirector, vicecomodoro (R) Enrique Gamas. Pese a que las dimisiones serían la ratificación de las presentadas hace algún tiempo, cuando el INC dejó de pertenecer a la Secretaría de Información Pública para pasar a la Secretaría de Cultura, no puede dejar de llamar la atención que esta nueva situación se produzca en el mismo momento en que por resolución N° 434 de la Secretaría de Cultura, con fecha 25 de agosto, se disponga la reincorporación de Víctor Alejandro González y Rolando Enrique Santos que habían sido separados del Centro Experimental que funciona en el Instituto. El director de dicho centro, capitán (R) Julio López y el comodoro Francisco Pitaro, habían tomado esa determinación considerando no adecuados los trabajos presentados por aquellos alumnos. Esta situación, sumada a una acción legal por parte de los separados del curso, determinó la renuncia del director Oscar Barney Finn, profesor de Realización, que no había tenido ninguna ingerencia en la medida adoptada por las autoridades pese a ser el titular de la materia.

Por otra parte, distintos sectores de la industria —lo hizo recién solicitada mediante el Sindicato de la Industria Cinematográfica—, están forzando a una solución que no puede demorar más para sacar a la actividad en el lamentable estado en que se encuentra, con semiplena desocupación en los rubros técnicos y artísticos.

En reunión celebrada en la semana anterior, Directores Cinematográficos Argentinos procedió a la designación de autoridades. René Mujica será su presidente; vice, Juan José Jusid; secretario, Mario Sábato; prosecretario, Eduardo Calcagno; tesorero, Antonio Ber Ciani y pro, Enrique Dawi. Los cargos de vocales serán desempeñados por Alejandro Doria y Ricardo Wulicher. Hay que hacer notar que DAC viene cumpliendo una fuerte campaña en pro de la reactivación de la industria y contra la censura en el cine.

"De la misteriosa Buenos Aires", la película integrada con tres cuentos de Manuel Mujica Lainez, con dirección de Alberto Fishermann, Ricardo Wulicher y Barney Finn, competirá en el Festival de Cine de Biarritz, que se realizará del 21 al 27 de noviembre. Lo hará en la muestra oficial junto con "Tiempo de revancha".

THORRY: LA VUELTA A CASA

Cuando se hace referencia al cine argentino de los años cuarenta, de inmediato surgen los nombres de Enrique Muño, Lucas Demare, Angel Magaña, Libertad Lamarque, Mario Soffici y otros tantos que constituyeron el basamento de un arte con proyección al exterior. Sin embargo pocas veces se incluye entre ellos a Juan Carlos Thorry y él al igual que Mecha Ortiz, Mirtha y Silvia Legrand, Roberto Escalada es protagonista fundamental de dicha época. Ahora, a los 72 años, mientras mantiene su vigencia a través de la televisión, se apresta a regresar al escenario de sus grandes éxitos, el Maipo, donde participara de una comedia musical escrita por Hugo Moser y tendrá oportunidad de cantar y bailar, en una especie de volver a vivir su juventud. Ante la inminencia de dicho acontecimiento, Juan Carlos Thorry aceptó desgranar ante ASI sus recuerdos, su anecdotario y, por sobre todo, las vivencias de un actor con más de cincuenta años en la profesión. En función de dichas expectativas adelantó:

—Para mí es realmente una profunda emoción volver a pisar el escenario que fue el comienzo de mi carrera profesional. Es cierto que ya había actuado en otros espectáculos, pero había sido como aficionado. En aquella época simultáneamente ya trabajaba en radio y en cine. Fue en ese mismo año, 1935, que debuté en cine dirigido por Manuel Romero, para el sello Luminton. La película se llamaba: "El caballo del pueblo".

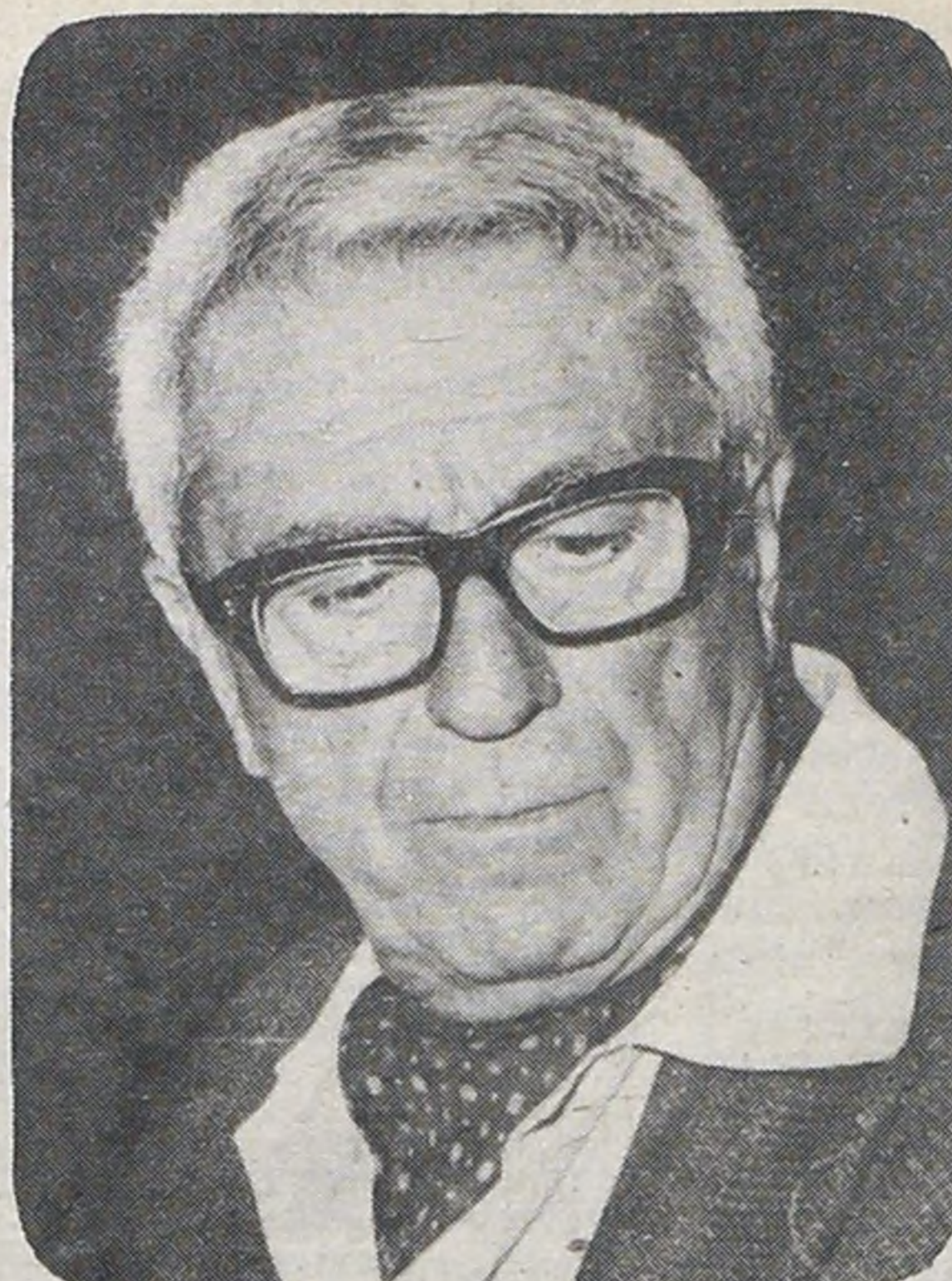
—¿Usted debió reemplazar a Carlos Gardel?
—Manuel Romero había escrito el personaje para Carlos Gardel. Eso es verdad. No es cierto lo que en cambio publicara en aquellos años el "Anuario del Cine". Ese medio periodístico señalaba que yo reemplacé a Gardel, porque él había muerto. Lo que ocurrió es que Romero le ofreció el papel a don Carlos —mientras Gardel estaba en París— y no se pusieron de acuerdo. Esto era a fines de 1934. Entonces, Manuel Romero dijo: "Voy a darle el papel a cualquier atorante que encuentre por ahí". Y tuve suerte porque Tita Merello me presentó a Romero.

—Por eso siempre le voy a estar agradecido a Tita. Gracias a ella me hicieron una prueba en Luminton. A pesar de que Romero se escandalizó cuando se enteró de que yo cantaba jazz en inglés como vocalista de la "Santa Paula Serenaders". De esa forma ingresé al mundo del cine.

—¿Quién lo llevó al teatro?
—Luis César Amadori. Con seguridad, Romero le habrá contado que yo estaba filmando con él. Un día se apareció Amadori en el Casino (lugar de la filmación) y me dijo: "¿Quiere trabajar en el Maipo?" y yo con cara de piedra le respondí: "Encantado". Y así llegué al teatro de revistas como primera figura. Como "Chansonnierr" tal como se estilaba en aquella época. Yo cantaba en inglés y francés. También participaba en los sketches como actor e incluso bailaba. El primer año trabajé junto a Pepe Arias, Gloria Guzmán, Sofía Bozán, Marcos Caplán. Participé de seis temporadas continuadas de éxito y compartieron esos sucesos conmigo, Severo Fernández, Alberto Anchart, Carmen Lamas, Carlos Castro "Castrito". Eran los años en que comenzaba también, Dringue Farias.

—¿Por qué no recuerda alguna anécdota de aquellos tiempos?

—Hay algo que mirado a través del prisma de los años me parece un sueño. Hacíamos siete funciones en el día. La "matinée" de los domingos incluía dos revistas. Comenzaba a las 3 de la tarde. A las 5 hacíamos la llamada "especial" con un programa absolutamente diferente que las dos anteriores. Después llegaba la vermouth (un cuarto espectáculo) y noche (que incluía tres funciones). No existían los días de descanso y como si esto fuera poco, a la una de la madrugada casi siempre aparecía un "suplicado" en la tablilla que decía: "A la compañía se le ruega que se quede en el teatro para ensayar" y seguíamos trabajando hasta las cuatro de la mañana. La revista es la gran escuela de teatro. Te obliga a hacer de todo. Muchas veces que tenés que salir "al toro", improvisar, porque en gene-



Juan Carlos retorna a una sala tradicional.



En 1947 junto a Mirtha Legrand y Marianita Martí, en "La pequeña señora de Pérez".

ral los libretos te los entregaban muy sobre la hora. Pero también uno puede demostrar lo que sabe: cantar, bailar, actuar...

—Pepe Arias siempre fue ganador de anécdotas y de hechos realmente curiosos. ¿Por que no nos cuenta cómo era aquel monologuista singular?

—Pepe era un personaje de otro planeta. Un hombre que había nacido con el don de hacer reír y tenía una costumbre que repetía invariablemente. En el Maipo, aparte de la entrada de camarines que da a la calle, se puede ingresar a éstos por un costado del hall o también por los palcos bajos que tienen un acceso al escenario. Como Pepe recién actuaba en la mitad del espectáculo, él entraba al teatro sobre la hora de su número. ¿Y cómo llegaba? Con su modo tan particular de caminar se desplazaba a través de los palcos (gambeteando al público), trepaba al escenario y lo cruzaba de lado a lado saludando a quienes estábamos actuando en esos momentos. Repetía varias veces el "buenas tardes" o "buenas noches" y después se perdía detrás de los cortinados. Nosotros y el público, nos matábamos de risa con esa "manía".

Juan Carlos Thorry debutó en Radio El Mundo allá por los años '30, en calidad de locutor. Después rápidamente lo hizo como actor y de inmediato llegaron los éxitos junto a Nini Marshall. Años después el cine lo vería junto a Mirtha Legrand en la famosa serie de "La pequeña señora de Pérez"; el teatro, en calidad de comediante, con el suceso de "Mi suegra es una fiera" junto a Héctor Coire, Benita Puértolas y una juvenil Analía Gadé y posteriormente el encuentro con Abel Santa Cruz en "Los maridos de mamá" y en "Hay que bañar al nene". Y la comedia dio paso al llamado "teatro serio".

—¿Cuándo decidió cambiar de género?

—Después de los éxitos señalados que duraron cinco años, un día le dije al empresario Gallo: "Ahora quiero hacer cosas en serio. Quiero dirigir 'Colomba' de Jean Anouilh". Después de mucho conversar lo convencí y accedió a leer la obra. Formamos una gran compañía. Yo me reservé el papel más pequeño (el poeta Cheri). Para cubrir a los galanes llamé a Alfredo Alcón y Alberto de Mendoza. Este último no se atrevió a hacerlo, o no le gustó o tuvo miedo, porque el papel era muy comprometido. La cuestión es que no aceptó. Entonces me hablaron de un muchacho chileno que tenía una interesante actuación en el

cine. Lo hice cruzar la cordillera, le ofrecí el papel y lo aceptó encantado.

—¿A Alcón cómo lo conoció?

—Un día estábamos representando "Hay que bañar al nene" y se me presentó Alfredo Alcón. Me dijo que era recientemente egresado del Conservatorio, pero que había cubierto solo pequeños papeles y nunca le habían dado una oportunidad para trascender. Físicamente era el actor ideal para cubrir el personaje, pero yo no conocía sus cualidades actorales. Por eso lo cité para el día siguiente con el compromiso de que me leyera un pasaje de la obra. ¿Usted se imagina lo que es el escenario vacío con solo él sentado como único poblador recitando lo que había aprendido de memoria, jugándose el porvenir? Era y es la prueba más terrible a que pueda ser sometido un novato. Y lo hizo y me gustó. Trabajé con Alcón y Murúa bastante, pero el talento al fin sale a flote. No en vano están entre los más grandes actores de nuestros días. Así nacieron ellos para el teatro.

—Pero "Colomba" no fue un éxito. ¿Por qué?

—Creo que fue un gran éxito. No en el terreno comercial o en el financiero, pero sí en el plano intelectual. El público no respondió porque la obra era muy avanzada para su época. Si la hubiésemos montado hoy sería un suceso y yo estaría considerado "un monstruo".

—Volvamos al presente. Su vuelta al teatro es dentro de un conjunto que viene precedido por la resonancia de la televisión. Sobre este punto es imprescindible plantearse el siguiente interrogante:

—¿Por qué acepta ser segundo de Vittori o de Bredeston en TV, si usted tiene una trayectoria más rica que ellos?

—¿Por qué no voy a aceptarlo? Soy un convencido de que los ciclos pasan, se cumplen. Es evidente que ya no puedo hacer papeles de galán, por mi edad y porque el físico no está para eso. Entonces habría que encarar una obra especialmente para un señor de 70 años o de 60, en el mejor de los casos, si alguien me ve representando a esa edad gracias a su buena voluntad... ¿Ante esas limitaciones, por qué voy a retirarme de una profesión que quiero y me gusta? ¿Por no hacer un papel protagónico? Creo que mientras el papel sea importante y tenga lucimiento en alguna escena o justifique mi inclusión en un reparto. ¿Por qué no lo voy a hacer? Esto ocurre en los actores de todo el mundo, así que no veo las razones para que sea la excepción. Me refiero a los actores vocacionales como yo.

—¿Por qué no piensan en Juan Carlos Thorry para hacer cine?

—Tampoco piensan en Osvaldo Miranda, Darío Vittori o José Cibrián.

—¿Por qué en otra época se pensaba en Enrique Serrano, Enrique Muño o Luis Arata?

—Porque se escribía para los actores de edad madura. Era una modalidad. Ellos fueron genéricos siempre. Lo que pasa es que ellos fueron primeras figuras siendo genéricos. Tal vez un escritor o un productor no puedan imaginarse ahora que un galán pueda, en su trayectoria, pasar a ser genérico.

—¿Le gustaría volver al cine?

—No precisamente. No creo en el cine de los actores. Creo que el cine es patrimonio de los directores, de los técnicos, de los libretistas. El actor recién está en tercero o cuarto lugar en esa especialidad. El cine es un trabajo de laboratorio, la vedette es el director. En cambio, en el teatro la estrella es el actor.

—Ahora, a los 72 años, ¿le gustaría dirigir un filme?

—Estoy un poco desentrenado, pero realmente me gustaría si lo hiciera rodeado de un muy buen equipo de colaboradores.

—Una última pregunta de carácter estético - sentimental: ¿Por qué se casó siempre con mujeres notoriamente más jóvenes que usted?

—Porque creo que la juventud es un mal contagioso y espero contagiarme.



Enrique Serrano, con Thorry y un éxito: "Los martes orquídeas".



"Suegra último modelo", uno de los hits de Thorry, con la Rinaldi.

TEATROS

*** COLON. 35-1430. DOMINGO 5, 10** hs. Func. Ext. N° 79 (Gratuita para estudiantes). org. el T. Colón y el sector Acción Educativa Complementaria del Minist. de Educación. Recital del pianista LUIS ASCOT. Prog.: GINASTERA, ALBENIZ, R. SCHUMANN y CHOPIN. Entrada por invitación. DOMINGO 5, 17 hs. 8ª func. del Ab. Vespertino. Opera: "CATERINA CORNARO" de DONIZETTI. (Con el mismo elenco del viernes 3). Dir. de Orq.: MAURIZIO ARENA. Sob. de Ab. (Unic. loc. altas y de pie) en vta. DOMINGO 5, 21.30 hs. Func. Extr. N° 74, org. por el T. Colón y el Mozarteum Arg. Despedida de la Orq. FILARMONICA DE NUEVA YORK. Dir.: RUBIN MEHTA. Prog.: Suite de "El Mandarin Maravilloso", BARTOK; Conc. p/ violoncello y orq., R. SCHUMANN. Sol.: LORNE MUNROE; Sinf. N° 1, BRAHMS. Sob. de loc. (Unic. altas lat. y de pie) en vta. Próximo espectáculo lírico: "ARIADNA EN NAXOS" de R. STRAUSS. Boletería todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

*** MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA" de R. del Valle Inclán. Con J. M. Gutiérrez, G. Araújo y gran elenco. Dir.: J. Petraglia. P.L.: \$50.000. Hoy a las 21.30: "SANTA JUANA" de G. B. Shaw. Con J. Hidalgo y gran elenco. Dir.: A. Boero. P.L.: \$50.000. Loc. en vta.

—Sala Martín Coronado. Hoy a las 20: "EN FAMILIA", de F. Sánchez. Con: A. Duarte, H. Suárez, R. Castro y elenco. Dir.: C. Alvarenga. P.L.: \$50.000. Pull.: \$40.000. Loc. en vta.

—Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 16 y 20: "EL CASAMIENTO DE LAUCHA", de Roberto Payró, sobre una adaptación de O. Pelletier y N. Stillman. Con A. Ugo, P. Gilmour y elenco. Dir. P. Pelletier. P.L.: \$50.000.

*** DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS. Córdoba 6056. 772-3350.** Hoy a las 21: Cielo Danza '82, Ricardo Rivas presenta: "MARILYN O MI CORAZON PERTENECE A PAPITO", con Vicky Shocron y gran elenco. P.L.: \$25.000. Loc. en vta. Viernes a las 21: el esperado retorno de VIRGINIA LUQUE en: "VIRGINIA CON TODO", sobre libro de Héctor Expósito. Danzas del Munay Trio y bailarinas acompañantes. P.L.: \$35.000. Vier. y sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Loc. en vta.

*** ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Hoy a las 15 y 17: Waldo Belloso presenta a MARGARITO TERE en: "MARGARITO FIESTA". Presentación: Mónica Núñez Cortés. Dir.: Zulema Alcayaga. TEATRO EL NACIONAL presenta a JUAN CARLOS CALABRO, SUSANA GIMENEZ y OSVALDO PACHECO en:

SEXICANTE
Show total, con Norman Erlich y Cristina Lyos. Dir. Marta Reguera. Mar. a sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20 y 22. Sáb. trans. 1.30. Loc. en vta.

*** BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** De M. E. Walsh: "CANCIONES PARA MIRAR", con V. Lago, L. Manso y P. Contreras. Dir.: J. Bacaro. Sábados y Domingos a las 16. SERGIO RENAN en:

HIJOS DEL SILENCIO
La obra de Mark Medoff. Mar. a juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.30. Loc. en vta.

*** BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407.** El estilo inconfundible de BURLÉSQUE, la impactante sexy-revista: "GATITAS DE PELICULA". El show total. Cont. diariamente desde las 15. Vier. hasta las 0.30. Sáb. de 18 a 2. Dgos. descanso. P.m.18.

*** DEL GLOBO. MT. de Alvear 1155. 393-8351.** ROSA ROSEN y MARCOS ZUCKER en:

LA MUJER DEL DOMINGO
Dir. J.M. Funes. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 17 y 19.15. Loc. en vta.

*** DRAGON ROJO. San José 19.** Herve Darno en: "LA DAMA DE LA DUCHA". Y las mujeres más hermosas. P.m.22. Abierto todos los días.

*** FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Hoy a las 15, 17 y 19. Alberto Martínez CRECER CON PAPA
Con: C. Rucci, L. Paola, S. Merlino, M. Albertini y E. Comte.

*** FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de lun. a juev. de 13 a 22. Vier. de 13 a 23. Sáb. de 18 a 1.30. P.m.18: "SEXY-REVISTA". Con Moira Star, elenco y las chicas del Florida.

*** KARINA. Corrientes 636. 40-1808.** Cont. de 20 a 24: Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

*** LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271.** DIRECTO DESDE MADRID: ANGEL PERICET y su compañía de baile español.

ESTO ES DANZA
Con Carmelita, María del Amparo y Ely Pericet. UNICAS SEMANAS. Mier. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 19. Loc. en vta.

*** LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108.** Sensacional espectáculo musical 40 personas en escena:

LIBERTAD LAMARQUE
¿ES UNA MUJER DE SUERTE?
Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19. S.r. Loc. en vta. dde. \$50.000. Con 5 días de antic.

*** MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** El espectáculo del año ahora en el Maipo: CARLOS PERCIAVALLE

A TODO COLOR
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23.30. DOMINGO 5 DESPEDIDA a las 21. Loc. en vta.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

*** METROPOLITAN I. Corrientes 1343. 40-0816.** Sábados y domingos a las 16: "SUENOS DE ESTRELLAS", con Chino Aguilar, Liliana Becerra y elenco. Comedia musical infantil. P.L.: \$35.000. JORGE PORCEL, MORIA CASAN y ALBERTO OLMEDO en:

LOQUERO EN LA REVISTA
Con Patricia Dal, Petty Castillo, César Bertrand, Delfor Medina y la presentación de I. MEDICI. Dir. E. Carreras. Mar. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn. 1.30. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta. c/3 días de antic.

*** NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** ULTIMAS FUNCIONES. Mar. a juev. a las 21. "LAS DE BARRANCO", de G. de Laferrere. Con Eva Franco, Alejandra Da Passano y elenco. Dir.: R. Graziano. P.L.: \$40.000. ULTIMAS FUNCIONES. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19: "FEDRA", de Racine. Trad. Manuel Mujica Lainez. Con María Rosa Gallo, Lydia Lamaison y elenco. Dir.: R. Graziano. \$40.000. Loc. en vta.

*** ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** SUSANA RINALDI en:

HOY COMO AYER
Texto y canciones: MARIA ELENA WALSH. Idea y dirección general: MARIA HERMINIA AVELLANEDA. Mier. y juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.30. Loc. en vta.

*** OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Titeres Asomados y Escondidos presenta: "LA CAJA CERRADA". Una historia divertida de dos chicos aburridos. Sábado y Domingo a las 15.30.

*** OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** SOLEDAD SILVEIRA y LAUTARO MURUA en:

LA MALASANGRE
La obra de Griselda Gambaro. Dir. Laura Yusem. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Mar. popular: \$60.000. Loc. en vta. con 5 d. de antic.

*** PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

*** PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Equipo Teatro Payró presenta: "IVANOV", de A. Chejov. Dir.: J. Kogan. Hoy a las 20. Única función semanal. Jóvenes \$40.000. A las 22: "LA HISTORIA DEL LABURO", de E. Silberstein. Dir.: A. Strasnoy.

*** PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta, de R. OOSA: "YA NADIE RECUERDA A FREDERICO CHOPIN". Dir. R. Correa. Con: M. Alonso, M. Caliau, L. Capello, J. Gisbert, J. González Paz y G. Juárez. Mier. y juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.45 y 22.45. Dgos. a las 20. P.m.14. Loc. en vta.

*** REGINA. Santa Fe 1235. 44-5470.** RUDY CHERNICOFF y MIRTHA BUSNELLI en:

EL ENGANCHE
La obra de Julio Mauricio. Dir. José María Paolantonio. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 18.30 y 20.30. Mier. día pop. Loc. en vta.

*** TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI, JORGE RIVERA LOPEZ, ULISES DUMONT y gran elenco en:

"SIMON, EL CABALLERO DE INDIAS"
De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

CINES

*** A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10: CARNADA HUMANA; LA PICARA MUJER POLICIA. Noche dde. las 20: show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE". P.m.18. Vier. y sáb. trasn.

*** ADAN I. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:

SONATA OTONAL
P.m.18. Con Ingrid Bergman y Liv Ullman. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Notic.

*** ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 22.30:

EN LA LAGUNA DORADA
P.m.14. Con Katharine Hepburn y Henry Fonda. A las 15.25, 17.45, 20.5 y 22.55. Notic.

*** ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.5, 15, 17, 19, 20.50 y 23.10:

DIENTE POR DIENTE
P.m.18. Con Alfredo Landa y María Casanova. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20, 23.15 y sáb. trasn. 1: CRUISING. P.m.18. 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55. Notic.

*** AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.30, 14.25, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:

LA GUERRA DEL FUEGO
P.m.18. Con Everett McGill y Rae Daw Chong. Una película de Jean Jacques Annaud. A las 14.15, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:

PIXOTE
P.m.18. Con Fernando Ramos Da Silva y Marilisa Per. Dir. Héctor Babenco. A las 15, 17.30, 20 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.15:

UN SICILIANO EN DINAMARCA

14.45, 18.10 y 21.35:

LOS CUENTOS DE JAIMITO
P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Un siciliano en Dinamarca.

*** ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: EL PROFESIONAL. P.m.14. 18.20, 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. trasn.

*** ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 801-2006.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: LA GUERRA DEL FUEGO. P.m.18. 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic.

*** AVENIDA. Avda. de Mayo 675. Cont. 14.40, 18 y 21.20:** Gerónimo, sangre de apache; 13, 16.20, 19.40 y 22.50: Las cuatro plumas. S.r.

*** BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 16, 19.10 y 22.10: LOS UNOS Y LOS OTROS. S.r. 15.40, 18.50 y 22: Notic. Sáb. trasn.

*** BROADWAY. Corrientes 1155. 33-2345.** A las 13.10, 16.20, 19.30 y 22.45:

LOS UNOS Y LOS OTROS
S.r. Un filme de Claude Lelouch. A las 16.5, 19.20 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.30. Desde el jueves 9 hasta el domingo 12: Actuación de:

LES LUTHIERS
Localidades en venta.

*** CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.15: PLATA DULCE. P.m.18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: LA GUERRA DEL FUEGO. P.m.18. 15.45, 18.20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 16.15, 19.40 y 23.10: ¿SOMOS?; 14.30, 17.55 y 21.20: LA PULGA EN LA OREJA. P.m.18.

*** CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:

PLATA DULCE
P.m.18. Con Federico Luppi y Julio de Grazia. Dir. Fernando Ayala. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 18, 20 y 22: "El testafiero". Dir.: Martin Ritt. Con Woody Allen. P.m.18. Lunes: "El señor de los anillos".

*** CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

ADIOS, HERMANO CRUEL
P.m.18. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:

EL SEPTIMO SELLO
P.m.14. Con: Max von Sydow y Bibi Anderson. Magistral Ciclo Ingmar Bergman. Mañana: "Juventud divino tesoro".

*** ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: ASESINO CALIBRE 45; CRIMEN EN EL EXPRESO DE ORIENTE. P.m.18. Sáb. trasn.

*** EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.40: LA ULTIMA NIEVE DE PRIMAVERA; 14.10, 17.30 y 20.50: LA AVENTURA ES LA AVENTURA. S.r.

*** GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40: LOS UNOS Y LOS OTROS. S.r. 16, 19.10 y 22.20. Notic. Sáb. trasn. 1.40.

*** GRAN REX. C'tes 857. 392-8000.** Sensacional gran estreno, a las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23: FERNANDO RAMOS DA SILVA, MARILISA PERA y JORGE JULIAN en:

PIXOTE
Un filme brasileño premiado en Australia, España, Suiza, Francia y Estados Unidos como la mejor película. Dir. Héctor Babenco. A las 12.45, 17.30, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 15, 17.30, 20.20, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: TRES HERMANOS. P.m.14. 14.30, 17, 19.50 y 22.40. Notic.

*** GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Los desvíos del sexo; Socorro, me persigue una virgen; Otra clase de locura. P.m.18.

*** IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14, 16.50, 19.45, 22.40 y sáb. trasn. 1.10: APOCALYPSE NOW. P.m.18. 13.35, 16.25, 19.20 y 22.15. Notic.

*** IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.55 y 23.10:

LAS HERMANAS ALEMANAS
P.m.18. Con Barbara Sukowa y Jutta Lampe. A las 13.30 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: Conan, el bárbaro; 16.30 y 20.35: Alien, el octavo pasajero. P.m.14. Sáb. trasn. 1.10: Led Zeppelin en: La canción es la misma. Sáb. y dgo. a las 14: Función infantil.

*** LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45: "El hombre elefante". Dir.: David Lynch. Con: J. Hurt y A. Hopkins. P.m.14. P.L.: \$30.000. Mañana: "Señora de nadie".

*** LIBERTADOR. C'tes 1334. 40-7443.** A las 13.35, 16, 18.25, 20.40 y 23.5:

PATRIMONIO NACIONAL
Con José Luis López Vázquez y Amparo Soler Leal. P.m.18. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:

VICTOR-VICTORIA
P.m.18. Un filme de Blake Edwards, con Julie Andrews. A las 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LORANGE. C'tes 1372. 45-7386.** A las 13.10, 15.30, 18.20, 20.30 y 23:

DONDE HAY CENIZAS...

P.m.18. Con Diane Keaton y Albert Finney. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

UNA MUCHACHA DE PROVINCIA
P.m.18. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15: APOCALYPSE NOW.

*** LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:

DIENTE POR DIENTE
P.m.18. Un filme de José Luis Garci, con Alfredo Landa. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LOS ANGELES I. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 23.30:

LOS CAMPEONES DE LA RISA
S.r. A las 14.50, 16.20, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20. Notic.

*** LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 14.10, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.35:

EL ULTIMO VUELO DEL ARCA DE NOE
S.r. A las 14, 16.5, 18.15, 20.20 y 22.20: Notic.

*** LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:

ROCKY III
S.r. Con Sylvester Stallone y Talia Shire. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55:

DONDE HAY CENIZAS...
P.m.18. Con Diane Keaton y Albert Finney. A las 17.25, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** MAXI I. Carlos Pellegrini 661. 35-8822.** A las 13.35, 15.45, 18.5, 20.30 y 23:

UNA MUCHACHA DE PROVINCIA
P.m.18. Con Natalie Baye y Bruno Ganz. A las 13.20, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 15, 17, 19, 21, 23 y sáb. trasn. 1: LICENCIADO PARA AMAR Y MATAR. P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic.

*** MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.5 y 23.10:

UN EXTRAÑO TE ESPIA
P.m.18. Con Kate Mulgrew y Rip Torno. A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** MULTICINE. Lavalle 750.** Cont. de 8.30 a 24: Sáb. y dgos. desde las 13.30. Sáb. trasn. 1.20. P.m.18. Embujada; El sexo y el amor; Noches placenteras; Super macho llamado bestia.

*** NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: ¿SOMOS? P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.40, 14.15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:

ROCKY III (EL DESAFIO SUPREMO)
S.r. Con Sylvester Stallone y Talia Shire. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.30, 23.5 y sáb. trasn. 1.15: TRES HERMANOS. P.m.14. 15, 17.30, 20 y 22.35. Notic. Dias 15, 16, 17, y 18 de setiembre a las 22.30. Recital de:

JULIO IGLESIAS
Localidades en venta.

*** PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 15.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.20 y 23.30:

PECADOS DE JUVENTUD
P.m.18. A las 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.30, 16.35, 19.50 y 23.15: LA ISLA DE LOS PLACERES PROHIBIDOS; 14.50, 18.5 y 21.30: OPERACION SEXO; 13.15, 16.20, 19.40 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: La isla de los placeres prohibidos.

*** PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 23: EL DERECHO DE NACER. S.r. 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.5:

MANICOMIO EN HOLLYWOOD
S.r. Con Chevy Chase y Carrie Fisher. A las 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic.

*** PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15, 17, 19, 21 y 23:

LOS FIERECILLOS INDOMABLES
S.r. Con: Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Luisa Albinoni y Susana Traverso.

*** REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.15, 15.5, 17, 18.50, 20.40 y 22.25: LA SEGUNDA GUERRA DE LOS NIÑOS. S.r. 14.50, 16.40, 18.35, 20.25 y 22.15. Notic.

*** ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. de 11 a 24: LASTIMA QUE SEA UNA PERVERSA; TERCER SEXO; PERCY NO ES UN JUGUETE. P.m.18. Sáb.

*** SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: EL BOSQUE DE LOS ABEDULES. P.m.18. 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 0.45.

*** SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:

DONDE HAY CENIZAS
P.m.18. Con Albert Finney y Diane Keaton. Un filme de Alan Parker. Sáb. trasn. 1.30.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980.

A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15:

DIENTE POR DIENTE
P.m.18. Un filme de José Luis Garci. Con Alfredo Landa. Sáb. trasn. 1.20.

*** SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15.30, 18.5, 20.30 y 23.5: LUIGI CARMINATI, MACHO FORMIDABLE. P.m.18. 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** SELECT. Lavalle. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23: LOCAMENTE ENAMORADO. S.r. Sáb. trasn. 1.10: Hair.

*** STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: ALL THAT JAZZ. P.m.18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.10: Un fantasma en el Paraíso.

*** SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13, 15.30, 18, 20.30, 23 y sáb. trasn. 1.20: PUBIS ANGELICAL. P.m.18. Con Graciela Borges, Alfredo Alcón y Pepe Soriano.

AL MAGRO

*** BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Rocky III. S.r.

*** PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818.** Cont. 15.45, 19.10 y 22.40: ¿Somos? 14.10, 17.25 y 20.50: La pulga en la oreja. P.m.18. Notic.

*** ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. dde. las 15: Notic; Licenciado para amar y matar; Basta de rubias. P.m.18.

BELGRANO

*** CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 y sáb. trasn. Las hermanas alemanas. P.m.18.

*** FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** A las 13.50, 15.35, 17.20 y 19: El libro de la selva. S.r. A las 20.35 y 22.45: Los cazadores del arca perdida. S.r. Sáb. trasn. All that jazz.

*** G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Donde hay cenizas... 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

*** LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. 14.40, 18.55 y 23.10: Locamente enamorado; 16.40 y 20.55: El corcel negro. S.r.

*** MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.</**

MENCHU QUESADA DIJO NO A UNA TENTADORA OFERTA

—Empecé acompañando a mi hermana Juanita Quesada; ella trabajaba en la compañía de Enrique de Rosas, su esposa y Carlos Perelli. Juana es mayor que yo y me entusiasmo seguir sus pasos. Hice de todo: cebaba mate para el elenco, hacía de apuntadora, hasta que se enfermó una actriz y tuve que interpretar, a los 16 años, el papel de "madre" en la obra "La madre de los muertos", de Florencio Sánchez desde entonces nunca dejé de trabajar ni se me hubiera ocurrido ejercer otra profesión que no fuera la de actriz", recuerda la querida actriz Menchu Quesada cuando la encontramos en su casa para entrevistarla. Junto a Menchu estaban sus dos hermanas: Armonia y Juanita, ambas también actrices. Como era de esperar la conversación adquirió en más de una oportunidad un matiz nostálgico. Aunque en realidad el motivo inicial de la nota fue un importante ofrecimiento que recibió Menchu para trabajar en el exterior.

—En efecto, me tentaron para trabajar en Colombia en la obra "El día que secuestraron al Papa", una obra en la que trabajé hace unos años con mucho éxito, por cierto, haciendo una gira por toda Latinoamérica. En cualquier momento me iría, yo no soy nada política pero, este momento que está atravesando el país lo quiero vivir acá, asumo el compromiso. Por otra parte, cuando aún estaba indecisa me llegó un ofrecimiento para trabajar en una película.

—Acaba de terminar un exitoso ciclo en televisión...

—Sí, "Paloma", un programa que había prendido mucho en el público, por eso lamenté que terminara. También, aunque solo fueron cinco meses, disfruté mucho volviendo a hacer "Los Campa-nelli". Tal vez no era un programa diez puntos, pero se trataba de una verdadera familia, había mucha autenticidad y eso es lo que realmente hace falta.

—Se la identifica como actriz cómica, sin embargo en sus comienzos y no hace mucho, en teatro usted interpretó más de un papel dramático...

—¡Muchos! como en "Hombre y superhombre", "La viuda" junto a Inda Ledesma, "El rosar de las ruinas", "Miércoles de ceniza" una obra hermosa, donde junto a Tita Merello interpretábamos a dos mujeres de vida ligera y no solo aquí, sino también en el exterior.

—Polifacética.

—Sí, si tuviera que definirme, diría que sí.

—Menchu, trabaja en televisión casi desde los principios de ésta. ¿En qué cambió?

—Técnicamente, por supuesto. En lo que a lo demás se refiere yo diría que ha sufrido un retroceso, antes todo se hacía con un director de puesta, actualmente es en el único canal en que se observa esto es en ATC, cuando se hacen los especiales. Estoy totalmente a favor de la privatización de los canales. Ahora uno sabe cuándo empieza un programa pero nunca cuándo termina, hay una inseguridad total.

—Trabajó en teatro, en televisión y en cine ¿cuál podría decir que es "su" medio?

—Auténticamente, es el teatro lo que más me gusta, también me siento bien haciendo televisión, pero en cine nunca me han dado una buena oportunidad. Tal vez porque no pisan en Menchu Quesada como actriz dramática. Muchas veces he dicho que no porque no me interesaba el ofrecimiento.

—Juanita fue la primera de las Quesada al teatro; trabajó mucho en radio pero abandonó al ser madre.

—En esa época —cuenta— los ensayos se hacían después de la última función de la noche, no tenía la posibilidad de hacer compatibles mi trabajo y mi hogar. Pensaba volver, una vez que mi chiquita ya no me necesitara, pero luego no busqué la oportunidad.

Armonia ("Nia" en familia) siguió los pasos de Menchu, como ésta hiciera con Juanita.

—Al igual que Menchu he hecho tanto en comedia como en drama. "Estancia Las Batarazas", "Yo soy porteño", "Muchacha italiana viene a casarse", "Historia de no sé dónde", cinco temporadas en el teatro San Martín, algunos ciclos en televisión y en cine trabajé junto a Sandrini en "El profesor tirabombas" y en "La nona" junto a Pepe Soriano, Eva Franco, Osvaldo Terranova, Juan Carlos Altavista y Graciela Alfano.

Son tres hermanas, tres vidas diferentes (aunque vivan juntas) y una misma profesión.



La actriz da los motivos de su decisión en amable charla



Junto a sus hermanas, Armonia y Juana, contó anécdotas.

Tiene 21 años y un rostro no solo bonito, sino también interesante. Después de algún tiempo de dudas en torno a la elección de su profesión, Mariana Lagarrigue —hija de Angel y Maria Elena Lagarrigue, diseñador de modas y ex modelo, respectivamente— parece haber encontrado, definitivamente, su camino. "Pese a que lo que estoy haciendo en la actualidad —dice— son desfiles, es decir, tarea de 'manequín', me defino como modelo, que es algo más integral, porque no se limita solamente a lucir ropa, sino que también contempla el hacer publicidad, por ejemplo".

Muchos creerán que Mariana, con "ese" apellido, no podría haber optado por otra ocupación. Sin embargo, el matrimonio Lagarrigue tiene cuatro hijos más, y ninguno de ellos se ha dedicado a actividades parecidas a la de sus padres. Inclusive Mariana estuvo bastante tiempo sin decidirse al respecto. "No puedo dejar de reconocer —acepta— que yo 'mamé' desde el principio de mi vida un amor hacia esta actividad, pero durante mi adolescencia, a pesar de que quería ser modelo, tuve un poco de rebeldía y me dediqué a estudiar otra cosa: decoración, una carrera muy ligada con todo lo plástico y artístico. Me falta cursar el último año y pienso dejarlo para más adelante, porque me interesaría ejercer esa profesión".

La familia Lagarrigue no se opuso a los estudios de Mariana, sino todo lo contrario. Sin embargo, cuando la joven eligió finalmente ser modelo, tanto Angel como Maria Elena estuvieron muy de acuerdo con su decisión. "Ellos nunca me presionaron —dice Mariana— y ahora, que decidí dejar decora-



Rostro sugestivo. Un aire a Jacqueline Bisset.

ción para abocarme a la tarea de manequín, sé que están algo entristecidos. Aunque, lógicamente, les satisface ver que me propongo seguir de algún modo los pasos de mi madre, a quien espero al menos igualar, porque siempre la admiré muchísimo".

—¿Por qué te gusta desfil-

lar? —No sé bien definir la razón. Creo que es un modo de

comenzar en esta actividad, de ir alcanzando los objetivos que me propongo...

—¿Cuáles son esos objetivos?

—Y, como en casi todos los casos, llegar a ser la número uno. Reconozco perfectamente que quizá haya perdido un poco de tiempo: tengo 21 años y hay chicas que han comenzado en esto mucho antes, a los 16 ó 17. Pero a esa edad, yo solo quería estudiar

decoración...

—¿Cuáles son las actividades que realizas?

—Desfiló continuamente presentando creaciones de diferentes casas, sobre todo, una marca de jeans. También me he presentado en "Semana Nueve" y antes lo hice en "Pantalla Abierta". Acabo de filmar la publicidad de un producto que pronto saldrá a la venta.

—¿Te costó entrar en este

medio, que todo el mundo define como "competitivo"?

—Sí, porque soy tímida. Sé que a veces paso por antipática, aunque en realidad no me creo así. Lo que ocurre es que me asusta un poco el trato con la gente, aunque de algún modo conozco el medio donde trabajo.

—Mariana, suele decirse que detrás de la linda cara y de la buena presencia que tienen las modelos, no hay

nada detrás. ¿Vos oponés ser bonita a tener una vida interior rica, profunda?

—No, en absoluto. Hago lo que me gusta, del modo que me gusta pero no me quedo en el camino, no soy solo una 'cara linda', sino que también tengo mi vida interior. Además, el ser modelo profesional implica tener un claro conocimiento de los límites acerca de lo que cada uno puede dar. Y yo los tengo. Creo que con una buena cara y una buena figura alguien puede "estar", pero "de paso", porque no se valora solamente eso.

—¿Tenés pareja?

—Sí. Estoy de novia con un muchacho que en este momento vive fuera del país, en Miami, porque estudia allí una carrera ligada con las finanzas.

—¿Tienen planes de casamiento?

—Por ahora no, claro que en el futuro, como toda mujer, aspiro a casarme y a formar una familia.

—¿Cuál es tu estatura?

—Mido un metro ochenta...

—¿Te habrá resultado difícil encontrar un "partenaire"...

—No. Mi novio tiene unos centímetros menos de estatura que yo, pero es una cuestión a la que le resto totalmente importancia. Lo que se mide, en una relación, son otras cosas...

Mariana Lagarrigue. Dijo ser tímida cuando quizás lo que hace es reflexionar antes de hablar. Dijo haber "comenzado tarde" cuando en realidad sus condiciones valen más que la "demora". Tiene un apellido famoso pero no eligió ser modelo por eso, sino después de haberlo dudado varios años, y tomó una decisión cuando creyó que ya no se equivocaría. Todo parece indicar que acertó.



Mariana, dispuesta a triunfar sobre la pasarela, también quiere ser decoradora.